



XYLIGAN

Допросы
РУКИ ВВЕРХ
 РАССТРЕЛЯЙ
КИРКОВОРА
 РАВНЕНИЕ НА
МЭРИЛИНА
МЭКСОНА

200 КОСТЕЙ
 И ЛУЧШИЕ СПОСОБЫ
 ИХ СЛОМАТЬ
АРХАУС
 УЗНАЙ, ЧТО ЭТО ТАКОЕ
СЕКС ВТРОЁМ
 ТАКТИКА И СТРАТЕГИЯ



СМЕРТЬ
Попсе!

(game)land

ISSN 1682-5683



9 771682 568003 06 >



MOUNTAIN BIKE **ACTION**

**ГЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ РОССИИ
О МАУНТИН БАЙКЕ
В ПРОДАЖЕ С 1-го ИЮНЯ**



УЛИГАН

СЛАВА
УКУПНИКУ

Филипп
ДАЙ БОЖ
ТЕБЕ
ЗДОРОВИЯ

Поклонники Кая
Метова разогнали
БАНДУ ЖИРУРГА

№06(39), июнь 2005

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовых коммуникаций ПИ # 77-11300 от 30 ноября 2001 г.

РЕДАКЦИЯ

Грязный мексикашка

Хулио Санчес, xylio@real.xylogan.ru

Главный редактор

Владимир «Таракан» Рыжков, ryzhkov@real.xylogan.ru

Заместитель главного редактора

Станислав «Плаун» Акимов, akimov@real.xylogan.ru

Редактор

Захар «Шварц» Гараан, garayan@real.xylogan.ru

Арт-директор

Денис «Zanuda» Ландин, landin@real.xylogan.ru

Дизайн, верстка

Дмитрий «Bart» Бортновский

Бильд-редактор

Александр Холодников, holodnikov@real.xylogan.ru

PR-менеджер

Ольга «Pepsi» Стрижибикова, strijibikova@real.xylogan.ru

Промоушн

Николай «Fantastik» Дорошин, doroshin@real.xylogan.ru

Культовый персонаж

Андрей «ВТХ» Смирнов, smirnov.a@real.xylogan.ru

Редактор фэшн-раздела

Кристина Кирик, kirik@real.xylogan.ru

Основатель журнала

Александр «Холод» Черных, chernih@gameland.ru

Арт-директор издательства

Ирина Драгунская, dragunskaya@gameland.ru

Обложка

Константин Обухов

РЕКЛАМА

Директор по рекламе

Игорь Пискунов, igor@gameland.ru

Руководитель отдела

Виктория Крымова, vika@gameland.ru

Менеджеры отдела

Юлия Мавянова, mavlyanova@gameland.ru

Елена Рыжанкова, ryzhankova@gameland.ru

Тел.: (095) 935-7034, факс: (095) 924-9694

Администратор

Кристина Ларина, (095) 935-7034 добавочный 118

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Директор отдела дистрибуции и маркетинга

Владимир Смирнов, vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение

Андрей Степанов, andrey@gameland.ru

Подписка Алексей Попов, popov@gameland.ru

PUBLISHING

(game)land

Учредитель и издатель

ООО «Гейм Лэнд», www.glc.ru

Тел.: (095) 935-7034, факс: (095) 924-9694

Директор

Дмитрий Агарунов, dmitri@gameland.ru

Оперативный директор

Борис Скворцов, boris@gameland.ru

Финансовый директор

Елена Дианова, dianova@gameland.ru

Хакер, Хакер Спец, Железо, Мобильные компьютеры,

Лучшие цифровые камеры, Страна Игр, PC Игры,

Путеводитель PC игры, Хулиган, ONBOARD, Total DVD,

DVD Expert, Свой бизнес, Неон.

Интернет-магазин GamePost

ДЛЯ ПИСЕМ

magazine@real.xylogan.ru

101000 Москва, Главпочтамт, а/я 652, Хулиган

Молодежно-развлекательный журнал. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за моральный, материальный или физический ущерб, который вы можете получить, руководствуясь информацией из статей номера. Полная или частичная перепечатка материалов номера возможна только с разрешения Издателя. Журнал не ставит себе целью опозорить честь, достоинство или деловую репутацию других лиц.

Отпечатано в типографии ОУ «ScanWeb», Korjalankatu 27,

451100, Kouvola, Finland, 246

Тираж 81500 экземпляров. Выходит 12 раз в год.

Цена свободная



Хулио Санчес

Грязный мексикашка

LA MUERTE DE LA POPSA!

Наши ребята вошли в боевой раж, когда писали вступление к теме номера. Поэтому понять, в чем конкретно состоят их – безусловно, обеспокоенные! – претензии к попсе, непросто (Тут Хулио хряпнул стакан теплой текилы, и понеслась... - Прим. Ред.) Не обращай внимания, это у них от профессионализма.

Я же, как человек, с детства сочувствовавший мексиканской революции, считаю своим долгом взять разъяснительную работу на себя и подвести под происходящее в этом номере идеологическую основу:

На нашей обложке написано «Смерть попсе!» – что это, если не революционный лозунг? Как ни крути, все предпосылки для революции налицо: Низы по-старому не хотят? Не хотят. Посуди сам – сколько еще ты сможешь проявлять терпимость по отношению к транслируемым на всю страну ужасам «Дома-2»? На сколько «Фабрик» у тебя хватит здоровой иронии?

Верхи по-новому могут? Не могут. Главное профессиональное качество попсовых деятелей в том, что они воспроизводят продающееся, а не творят новое, непроверенное. Они всегда догоняют, стараются быть похожими,

поэтому им так же далеко до людей искусства, как толкиенистам до эльфов.

Делаем вывод: Попса ущербна по сути своей, ее бессмертие – миф. Вполне закономерно, что как явление она может и должна быть предана забвению.

Нет ничего удивительного в том, что из массовой культуры (того, что интересно и понятно массам) поп сползает в откровенную халтуру, дешевку, созданную лишь с одной целью – заработать на доверии граждан. Попса повсюду, от нее нет спасения, культура и искусство оставляют последние свои рубежи, альтернатива оказывает упорное и отчаянное, но бесполезное сопротивление.

Поэтому мы решили, что сейчас самое подходящее время для «Хулигана», чтобы вмешаться.

Этот номер журнала – революционный листок, руководствуясь которым (в комплекте со своим горячим сердцем) ты сможешь начать строительство нового, счастливого мира без попсы.

La muerte de la popsa!





28 Тема номера: Смерть попсе

Бесплезно выступать против, бороться с попсой, гнобить и опускать. Спрос рождает предложение, а это именно коммерческий продукт. Попсой надо пользоваться! И ты еще спрашиваешь как?! Приятель, да это же смешно! Нет ничего смешнее глупости! Поэтому в этом номере мы от души поржем над всей этой массовой движухой вместе с тобой. Yo! Ты узнаешь ее из тысячи.



62
Мэрилин Мэнсон
На лицо ужасный,
что внутри не знаем



32



80



102

ВНУТРИ

- 04 Письма в «Хулиган»**
- 06 Хулинюсы**
- 10 Хулendarь**
- 14 Сайты**
- 16 Игры**
- 18 Диски**
- 20 Кино**
- 22 Книги**
- 24 Гаджеты**
Шпионские прибамбасы
- 26 Хулиакция**
Крутые тачки
- 30 Попстрэш**
Хронология опопсения
- 32 Попсовики-затейники**
Симптомы и первая помощь
- 34 Руки вверх!**
Как таких вообще земля носит!
- 37 Расстреляй Киркорова**
Благородный вандализм
- 38 Группа Корни на рукаве**
Модель для сборки поп-группы
- 41 Рокапопс**
Скрытая угроза
- 42 Секреты «Поля чудес»**
Не прячьте ваши денежки!
- 48 Все о прыжках**
Утри нос мишкам Гамми!
- 53 Дабл-соккер**
Местечковый спорт
- 54 F1 – это не граната**
- 56 Большой город**
Попсовая Москва
- 58 В поисках арт-хауса**
- 62 ХсББ: Мэрилин Мэнсон**
Самая ацкая сотона
- 64 Бачистил**
- 66 Фэшн**
Верный способ сорвать башню
- 70 Люди на улице**
- 72 Готический комикс**
- 74 Секс втроем**
Присоединяйся!
- 78 Хулигерл**
- 84 Капитан Флирт**
Как правильно стрелять глазами
- 88 В гостях у «Гандураса»**
Новое слово в русском рэпе
- 91 Сказочка**
Почти по Стивену Кингу
- 96 Комикс ВПиХа**
Грешным делом
- 98 Твой редактор**
- 100 Желтая пресса**
- 102 Егор Забухал**
Творчество наших читателей
- 104 Что такое стритрейсинг?**
Не будь посмешищем!
- 108 Пробуем!**
Миссия выполняема!
- 110 Чужие письма**
Журнал «Имеешь право»

ПИСЬМА

ответал: ВПиХ лучезарный,
попирающий ногами
вселенную ибн Николай

Devil

inga_devil@mail.ru



Начиталась писем, и решила тоже написать. Что написать-то, собственно, не знаю. В последнее время перестала знать. Раньше знала! Напишу-ка вам сказочку с моралью. Недавно с подружкой мы стояли ночью в луже и думали всерьез, что это поможет нам решить наши проблемы. Помогло! Когда горло заболело, стало уже не до проблем. Мораль: а нет тут морали! Вот скажите нам, посоветуйте, что бы еще такого сделать? Вроде все уже перепробовали. В луже стояли, с дерева прыгали, зарисованные по городу гуляли, на качелях пили, колдовали, с горчицей играли... Остальное не расскажу! Давайте ка я вам лучше еще фотку пришлю. А-то подумаете, что я всегда с таким лицом хожу, как в ракете!!!

Здравствуйте. За фоточки спасибочки. Ну, в луже-то стоять и с дерева прыгать большого ума не надо. А вы попробуйте дерево посадить, или ребенка вырастить, или дом построить. Как мы, мужики нормальные. Нам вот этого всего не надо: крашеными по улицам ходить. После смены так умотаешься, что ноги еле ходят, домой придешь бутылочку пива выпьешь, сыночку конструктор поможешь собрать, и спать. А в выходные на дачу с семьей, че там по хозяйству помочь, где гвоздик вбить, где веточку подпилить. Но на вопрос на твой знаю я ответ: лучше ничего не делать, чем че-нибудь делать. Этим принципам все должны руководствоваться в жизни.

Дружище! К тебе настоятельная просьба: прилагай к письму свою фотку! Чем прикольнее будет снимок, тем больше вероятность, что твое письмо попадет на эту страницу.

Наш адрес:

magazine@real.xyliigan.ru

или

Москва, Главпочтамт, а/я 652,
«Хулиган» с пометкой «Почта журнала»

ДОБРОЖЕЛАТЕЛИ

nex@i-r.ru

Помнится, в октябре у вас была статья под названием «Индастриал в двух шагах от дома». Все было бы супер, если бы удалось проникнуть на шинный завод №3. Может, на момент написания статьи проникновение и было легким, но на данный момент преодоление забора со штыками и колючей проволокой представляет небольшую проблему. Мы с другом обошли почти весь завод, но места, где возможно возвращение в этот мир живым так и не нашли. А так – спасибо! Благодаря вам осенние каникулы и майские праздники прошли не зря, и почти без алкоголя!

Уважаемые ДОБРОЖЕЛАТЕЛИ! Вашу вполне исчерпывающую информацию мы отправили куда надо. Что? Куда? Куда надо, туда и отправили. Так что готовьтесь, сейчас уже, наверно, квадрат оцеплен по периметру. Так что следующие каникулы вам придется провести уже не на природе. Я открою вам страшную тайну про этот завод. В 2002 году журнал «Хулиган» и завод по изготовлению тушенки заключили негласный договор на крови грудничка, осиротевшего в ночь на Ивана Купалу, о поставке человеческих мясоиндивидуумов для дальнейшей переработки. На заводе изготавливаются передовые марки тушенки под названием «Последний вздох», «Толстячок» для тех кто любит пожирней, диетическая тушенка «Бух и Вальд» и, конечно же, всем известный холодец «Аппетитный» в стеклянных банках. Девизы нашего сотрудничества звучат так: «Хрю-хрю-хрю, человечину люблю», «Не хочу я есть омлет, потому что людоед», «Скушал много, молодцом! Скоро станешь холодцом». Вот так потихонечку и существуем. Мы им читателей, они нам продукты. Я вот единственное не понимаю, как вам оттуда живыми выбраться удалось. Ну, это наша проблема, вас мы уже вычислили. А тем, кто хочет поехать на заброшенный завод, я ничего не говорил.

P.S. Козинаки лучше из носа ковырять, а на пластмассовом заводе сейчас доктор Крыласов с помощью 25 кадра из людей зомби делает. Но мы с ним не сотрудничаем, он наш прямой конкурент, ему из других журналов людей доставляют.

Dead Morozzz

rozmo@mail.ru

В апрельском номере журнала у вас есть интервью с Питерской группой Billy's Band. А под ним фотки участников группы. Видно, вы беседовали только с Билли Новиком, потому как только его лицо совпадает с вашим описанием. А вот Андрея Рыжика и Антона Матезиуса вы не знаете. Фотографии, увы, перепутаны! Вам есть к чему стремиться.

Странно рассуждаете, молодой человек. Нам есть к чему стремиться, про стремление к мировому господству мы уже говорили, и вообще, это банально. Мы просто хотим быть самими собой, милыми добрыми и отзывчивыми ребятами. Мы пишем о сексе и разного рода извращениях, хотя по натуре своей однолюбы и романтики, пишем про тусовки и пати, хотя являемся домоседами, рассказываем о жести, являясь в душе мягкими и уютными. А фото просто перепутали, че, непонятно что ли, а? Перепутали надписи, б*я. И все, молчать, я сказал...

Эдгар

ganja_edgar@mail.ru

Пишет вам паренек из Белоруссии. Даже у нас ваш журнал читают! К сожалению, ваш журнал добирается до меня долго. Вот три дня назад только номер про СССР пришел. Я увидел объявление, что, типа, я нужен «Хулигану». Так вот, я подумал почему бы мне не попробовать. Я с отличием закончил художественную школу. Могу ксерокопию аттестата выслать! Являлся главным арт-редактором самиздатовского журнала «(ТРИБЕ)ПЛЕМЯ НЕПОХОЖИХ», а также писал много статей в тот же журнал. В общем, если чем-то вас заинтересовал, то я к вашим услугам.

Заинтересовал, да! Давай, присылай! Все, что есть, присылай. Присылай, да присылаем будешь, брат. Школа художников – хорошо, ксерокопия аттестата – хорошо, самиздатовский журнал – хорошо, брат. Добираться до вас журналу туго, и нам тут туго, брат. А вот некий ВПиХ, он, конечно, молодец, крепенький русский мужичок, удаль молодецкую девать некуда, вот и рисует комиксы, брат. Как пива али медовухи выпьет, так по деревне ходит своей, да детей барских кривой рожицей пугает. Да, в БелуРусь мы с молодцами придем к вам, да ключевой водичей рыльца обмоем, да плясовую как запоем, да ноженьками потопаем. Э-гэ-гэй!

FREE YOUR MIND... FREESKATE®!

Фрискейтинг – это новый взгляд на возможности, которые тебе предлагает **город**. Ролики серии **Фрискейт** созданы для катания в городских условиях – высокая **маневренность**, **быстрота** и **надежность**.



Crossmax S-Lab

www.SalomonInline.com

SALOMON 
FUEL YOUR INSTINCT™

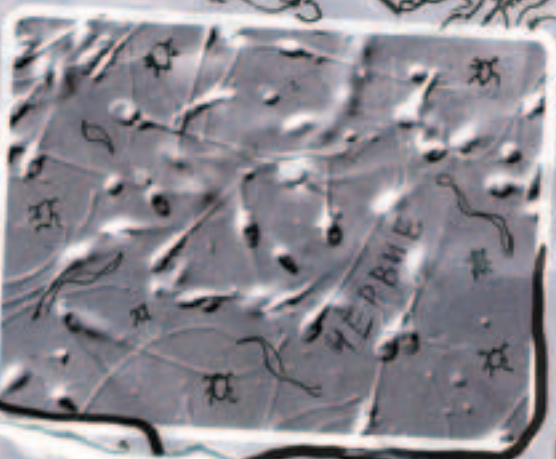
Магазины «adidas - Salomon» в Москве: м. «Улица 1905 года», магазин E.R.A. («adidas - Salomon Олимп»), ул. Красная Пресня, 23а, тел.: 252-30-03; м. «Дмитровская», ул. Бутырская, д. 95, тел.: 257-90-87; м. «Рижская», пр. Мира, 76, тел.: 631-44-59. **Магазины «adidas - Salomon» в Санкт-Петербурге:** Невский пр-т, 54, тел.: (812) 314-40-01; Московский пр-т, 193, тел.: (812) 373-13-29. **Дилеры в Москве:** «Спортмастер», тел.: 777-777-1; Roller Club, ул. 1905 года, д.14, тел.: 253-86-41; ТЦ «Экстрим», м. «Речной вокзал», пав. А6, тел.: 363-91-55; «Профи»: «Рамстор», м. «Молодежная», ул. Ярцевская, 19, тел.: 937-07-73; «Электронный рай», м. «Пражская», ул. Кировоградская, 17, тел.: 389-45-66; ТД «Крокус-Сити», 66-й км МКАД, тел.: 942-94-36; «Пан Спортсмен», м. «Октябрьская», Калужская пл., 1, тел.: 230-18-71; «Спортлэнд», ТЦ «МЕГА», 41-й км МКАД, тел.: 540-86-22. **Регионы:** г. Санкт-Петербург, тел.: (812) 310-07-69, 113-36-47; г. Самара, тел.: (8462) 36-35-85; г. Екатеринбург, тел.: (3432) 50-35-07, 65-82-28; г. Челябинск, тел.: (3512) 63-75-21; г. Пермь, тел.: (3422) 45-52-75; г. Новокузнецк, тел.: (3843) 46-30-42; г. Казань, тел.: (8432) 36-10-10; г. Минск, тел.: (37517) 232-04-55; г. Иркутск, тел.: (3952) 34-37-70, 25-80-54; г. Воронеж, тел.: (0732) 52-04-74; г. Уфа, тел.: (3472) 77-22-77; г. Магнитогорск, тел.: (3519) 20-60-23; г. Волгоград, тел.: (8442) 34-41-62.

НЬЮОСЫ

МОЛОДЦЫ
 автор: Саша Грибкозова, Александр Лутой
 СТАМЧНАЯ РАБОТА!



в метро, в кафе, на лавочке.
 моя жена - прочно к коже - оставь ее
 лежать всюду. Французские женщины
 все хорошие книжки прочли и приди-
 ны - «буржесские» - и даже о том, что
 трамвоград. Это одна фирма этой же
 нов закончилась бесчисленных видов
 ну - париком около сотни сторон.
 уже писал: на парижке же - «каждый-
 Куртисовская масса» - наш журнал
 репосон. В хум-вето индустрии
 вела штат на 70. Директ везем
 став на каждый такой собора
 став без определенного места жительства
 налы на поездах при вокзалах. Ло-
 ную еду и телулю ожажу безот-
 доле воскресные раздают летария.
 индустрия - эта вместо бомб - каж-
 полтора московские лампы в рамках
 дождает жить. Например, уже более
 спортив и даже больше века про-
 колони, парке стараться ходить в
 пил, не курить, не проглатывать кар-
 Милая о том, что так дождик похит не



ВТОРАЯ ЛИГА ЗАЖИГА

Венно бражничестве фрунтальные фа-
 маты на Византия и Миланов док-
 запы, что не так важно, а как-то пере-
 играт колонида, также несколько
 бесчисленные ее покровителя. На карте
 17256-й (1) Фирма Худя Россия по
 фрунтосу на Византия пере слушка. Абу-
 жины из двух стая древнерусских го-
 родов. Общее количество сарантинго-
 кашных составило более 300 человек
 - также на каждый день бывает и в
 Премьер-инге!



ВИРТУАЛЬНЫЙ СЕКС НЕ ЗА ГОРАМИ!

Американцы изобрели костюмы, в
 которых можно любить друг друга
 на расстоянии.
 Дизайнерша Франческа Розалли пре-
 думала когда-то, позволяющую
 чувствовать прикосновения другого
 человека, даже если он находится на
 соседнем континенте. Смешанные
 костюмы снабжены датчиками темпе-
 ратуры, пульса, давления и устрой-
 ствами, способными воспроизводить
 все эти показатели. Данные передают-
 ся по мобильным сетям. По идее такие
 волшебные костюмы предназначены
 для влюбленных, а также для ухода
 за детьми и инвалидами. Сенсоры и
 датчики расположены в области рук,
 спины, талии и бедер - пока что в них
 можно только обниматься. В ближай-
 шем будущем создатели чувствитель-
 ной одежды намерены разработать
 сенсорные белье и решить проблему
 стиральных машинок - прижать, что
 будет, если один из костюмов надеть,
 а второй - постирать...

По материалам Baza.ru

БЕРЕГИТЕ ЛЕС

Это не известно
 нов нарочных изобретения пока
 оском возмущения экзотических
 ореховских жерлатин... О драк-
 стов, а потом все заканчивается
 пропадет внимание на сборища под-
 мочка. - «Она (капитан - Fed.) не
 нуу мания относится к ним терри-
 анте Москва, а мне непонятно, по-
 что. Это полн собрало в самом
 ведущий клуб смерти и самодий-
 вать некая «гитан» - секта, испо-
 менно... - особое внимание стоит
 на слушаниях, в частности, было от-
 мене «асания сатаника в Москве».
 горные против слушания на про-
 бегать неслучно. Стой весной в Мос-
 кве побеждать врагов, которых по-
 побеждать враге - это круто. А еще

СПЕРМА ПРОТИВ МОРЩИН

Престарелая порно-звезда продает
 крем от морщин из спермы молод-
 дых и красивых мужчин.
 Когда-то Лин Мэй была популярной
 порно-фильмов. Сейчас, когда
 когда ей исполнилось 60 лет, порно-
 бабуля уже не участвует в съемках.
 На пенсии мадам Мэй решила по-
 няться производством косметики
 против морщин. Свои фирменные
 продукты она мутит из меда, овсяных
 хлопьев и мужской спермы. От той-
 кой смеси любые морщины
 разлетаются, как в «Ловишки»
 гладко и шелковисто. Лин Мэй лич-
 но занимается подбором доноров,
 и предпочитает самые молодые и
 симпатичные. Пока неизвестно
 влияет ли это на качество крема, од-
 нако старушка довольна - в боль-
 шую часть времени она проводит в общ-
 стве юных красавчиков.

По материалам Baza.ru

ПОЗИТИВ ПРОДОЛЖАЕТСЯ



ХМЕЛЬ

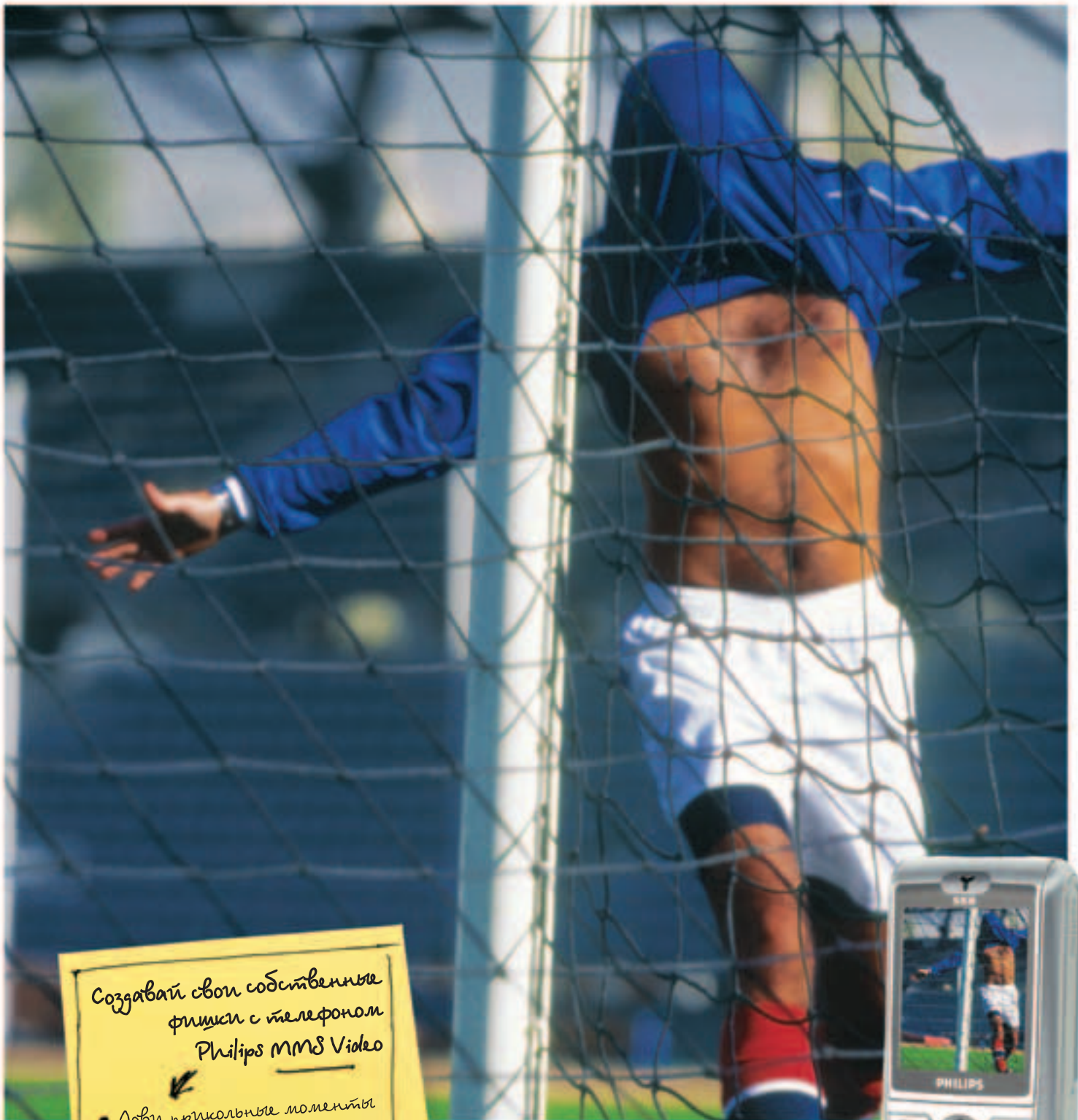
С 8 мая вступил в силу закон
 о пиве, как и в других странах
 содействует закону об ограничении тор-
 говли пивом (этот закон, активно
 продвигавший немецкими депутата-
 ми, в марте все-таки подписан прези-
 дент). Спиритивная коллегия посетит
 «пиво» - торговые точки. Те, которые
 продают пиво пивом, не достигшим 18
 лет, а также в детских учреждениях,
 учебных учреждениях и общест-
 венном транспорте, будут наказаны.
 Их могут штрафовать или даже за-
 рывать торговлю. В продолжении до-
 казаний, мажорна 60-летия Роберта
 министр Бундески посетил ранее
 Училище там впервые. Встреча да-
 дод и вписов в большинстве случаев
 закончилась, исключили возмущения
 Победу в кафе Бинге в разных местах
 улиц одержали разные постановления.



ДЕПУТАТЫ НАШЛИ СЕБЕ ЗАНЯТИЕ

А КТО С ХЛЕБОМ БУДЕТ ИГРАТЬСЯ,
 ТОТ ПОЛУЧИТ ПО РУКАМ,
 ПО РУКАМ И В ЗУБЫ.

WANA SAMTRABLZ



Создавай свои собственные
фильмы с телефоном
Philips MMS Video

- Лови прикольные моменты в движении
- Создавай мелодии звонка, используя собственный голос
- Отправляй их по MMS



Телефон
Philips 568 MMS video



Товар сертифицирован

Philips 568.

Сними прикольное видео и отправь друзьям

Более подробная информация:
www.philips.ru

PHILIPS

ЖИТЬ ПРИ
ОМУНИЗМЕ

НЬЮОСЫ

НАШЕ ПОКОЛЕНИЕ БУДЕТ

ПОХМЕЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ

Бонифация

Правительство Норвегии перенесло выпускные экзамены, чтобы школьники успели протрезветь.

В Норвегии выпускной отмечают сразу после окончания занятий, перед экзаменами. Ясный перец, каждый выпускник, проучившийся 13 лет в средней школе, считает своим долгом нажраться в клан на этом празднике свободы. Проблема в том, что после бала не все успевают протрезветь, и как следует подготовиться к сессии. Оказалось, что министр образования и учителя не имеют ничего против угарной пьянки на выпускном. Чтобы не портить школьникам аттестат они перенесли даты экзаменов с конца мая на начало июня. «Идея просто супер!», - считают норвежские ученики.

По материалу Tap.ru.ru



По материалу Tap.ru.ru

АЛКОГОЛЬ - ЭТО ЯД!



РАБОТАЕМ ЗАДОРНО

Норвежцам разрешили смотреть порнуху в рабочее время.

Верховный Суд Норвегии постановил: гражданам страны разрешается смотреть порнографию в рабочее время на рабочем месте. Два года назад сотрудников нефтяной компании уволили за просмотр порносайтов. Менеджеры обиделись и подали на своих бывших работодателей в суд. Теперь начальству придется извиниться перед сотрудниками и выплатить им моральную компенсацию 45 тысяч евро. В Норвегии вообще нормально относятся к порнографии - она абсолютно легальна, под запретом только педо- и зоофилия, а также продажа порнопродукции несовершеннолетним.

По материалу Pravda.ru

Телевизор - дерьмо!
В телевизоре и дерьмо
радио - дерьмо
и из радио дерьмо

КА И МНЕ ЖИВЕТСЯ В МАЛЕНЬКАЯ ПОШАД НЕСЛАДКО...



ГОЛОЕ ИСКУССТВО

Страннее - это тебе не просто трусы снимать... В Норвегии это считается таким же искусством, как опера или балет. Красотки, танцующие в костюмчиках издастер, поварешко или зашпача ничем не хуже театральных актрис. То, что в быту выступление они оставляют в чью-то пользу, не умаляет художественной ценности этого жанра. Такие аргументы привели в суде хозяйка норвежского стриптиз-бара Ellen Aeger, чтобы отстоять от уплаты налога на билеты. Налоговая инспекция считала, что имеет право взимать налог с людей, которые пришли посмотреть на голых телок. Владелец клуба удалось убедить судью, что просто голые женщины уже никому не интересны - люди приходят посмотреть на телодвижения, которые высокохудожественно разлагаются на кубаны.

По материалу Белла

Пучит

Берегите Хаеб!

ЗА НЕПРОХОДИМУЮ ТУПОСТЬ - РАССТРЕЛЯ

Присуждены очередные Дарвинские премии. Как обычно, смертельно. Самым тупым лауреатом стал молчел из Хорватии, решивший жонглировать боевыми гранатами в баре. Во время выступления он, не заметив, выдернул предохранитель. Через несколько секунд граната взорвалась прямо в руки горе-фокусника. Вторую премию отказали чуваки из Новой Зеландии. Они решили прокатиться на мусорных баках по самой крутой улице в мире - Болдвин-стрит (наклон 38 градусов) и установить новый скоростной рекорд. Проехав 50 метров, бак врезался в машину. Одна из гонок немедленно отъехала, ее приятель доставлен в больницу с тяжелой травмой головы.

По материалу News.com.ru


А ПРО КЭ ЖУРНАЛ?

Хулендарь

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:
www.kontramarka ☎ **933 3200**

M TV ДИНАМИТЪ 101.2
@mail.ru
X УЛИГАН

21 июня
Олимпийский
Мэрилин
Мэнсон



ВЫБЕЙ СЕБЕ МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ!

ХАЛЯВУ ВПУСТИЛИ!

В апрельском номере мы писали про интернет-викторину «Страна ЭМП-3» с главным призом – бесплатным обучением в столичном вузе. Так вот, викторина успешно завершилась 28 мая, победители определены, а Московский институт экономики, менеджмента и права готов принять новоявленных студентов. Те же, кому не повезло, получили утешительные бонусы в виде мобильных от компании Voxtel, компьютерных игр от компании «НИКИТА», халявных авиабилетов от Студенческого туристического агентства «Star Travel», годовых подписок на журналы SMS-Life и «Хулиган», билеты от компании «Партер.ру» и прочих приятных мелочей от МИЭМП. Ну а если ты оказался в числе пролетевших, не убивайся. Игра проходит уже третий год, и прекращать ее организаторы МИЭМП и RA Info Bridge Communication не намерены. Так что следующей весной тебе непременно повезет.



ЧЕГО УСТАВИЛСЯ, ПРИДУРОК? ВЫХОДИТ DVD «КИРПИЧЕЙ»



Группе «Кирпичи» – 10 лет. Маститые и повзрослевшие, музыканты решили, что «пора бы уже», и выпустили юбилейный DVD. Насовали они туда много чего интересного: запись концерта в клубе «Red club», с десяточек клипов, а также фотки из личных архивов Васи, Вани, Данилы и Вадика. В общем, настоящим фанатам будет где поковыряться, а также найти для себя что-нибудь новенькое и интересненькое.

КОГДА
ИЮНЬ
ГДЕ
ВО ВСЕХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
МАГАЗИНАХ

Хулендарь

ДЕЛЬФИН

МАСТУРБАЦИЯ – УДЕЛ НИЗШИХ СУЩЕСТВ



Кроме людей, удовольствие от секса получают еще дельфины. Все остальные животные нифига не получают. У них это просто инстинкт продолжения рода. С другой стороны, широко распространены случаи онанизма у млекопитающих (кошки, собаки, высшие обезьяны). Казалось бы, парадокс. И предстоящий концерт Дельфина совершенно не предназначен для разрешения этого парадокса. Просто хороший концерт в хорошем клубе. Сходи на него обязательно.

КОГДА
17 июня
ГДЕ
Клуб «Апельсин»,
Москва

СНОВА STREET BASKET



Продолжаем держать тебя в курсе событий игрового сезона RBK 3*3. Открытие сезона получилось реально буйным, а сейчас он уже в самом разгаре – наши команды соревнуются за победу в лиге RBK. Победителей ждет поездка в Нью-Йорк, где они смогут померяться силами с американскими любителями уличного баскетбола. В ближайшее время пройдет два этапа Кубка Вызова Лиги. Приезжай и ты. Может, увидишь что-нибудь новое, что не сможет оставить тебя равнодушным! А может мячиком случайно в тебя кинут. А ты его – хвать! И был таков. Продашь потом на рынке.

ГДЕ
Москва, м. Рижская,
Суцесковский Вал 56
Центр уличного
баскетбола

STARS F**KTORY.

ПИТЕРСКИЙ ДЕСАНТ



КОГДА
24 июня
ГДЕ
Питер, Порт
КОГДА
25 июня
ГДЕ
Москва, Горбушка

Скоро в Москве и Питере пройдут концерты, в которых примут участие известные Питерские коллективы – AMATORY, JANE AIR, и ПСИХЕЯ. Название... ну что название – все говорит само за себя – попса курит! Это событие приурочено к выходу одноименного DVD. Каждая из групп представит свои полноценные сеты. Отыграют по полной программе, будь уверен! Уж так отыграют, что мало не покажется. Отыгрывали, отыгрывают и будут отыгрывать впредь. Отыгрывали, отыгрывали, да не выотыгрывали. Отыграются потом.

НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ



КОГДА
17 июня
ГДЕ
Москва СДК МАИ

Давно уже Диана Арбенина сотоварищи не выступали в МАИ. Сейчас у группы достаточно большое количество концертов, а этот можно назвать первым летним московским. Интересно, что примерно через неделю, в этом же зале пройдет концерт экс-коллеги Дианы по группе, Светланы Сургановой. Так что, эти два мероприятия можно назвать своеобразной дуэлью между ныне самодостаточными популярными коллективами, а что из этого получится, и какое мероприятие соберет большее количество зрителей мы сможем понять в конце месяца.

ТАРАКАНЫ!

НОВЫЙ АЛЬБОМ



КОГДА
июнь
ГДЕ
ВО ВСЕХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
МАГАЗИНАХ

Davai, Давай! Именно так и называется новый альбом группы «Тараканы!», который уже появился в продаже. Презентация его пройдет в середине июня. Коллектив весьма продуктивен. Альбомы появляются с завидным постоянством, весь вопрос в том, насколько он будет принят слушательской аудиторией. Группа, в отличие от прошлого года, сейчас не очень часто играет в Москве, так что московские фэны наверняка ждут этого события. Мы вот тут думаем, может тоже сходить? Пивка там попить, на панков поглазеть.

**Планируешь покупку цифровой камеры,
но не знаешь, какую модель выбрать?
Прочитав наш журнал,
ты обязательно сделаешь правильный выбор и
НАЙДЕШЬ СВОЮ КАМЕРУ!**

УЖЕ В ПРОДАЖЕ



ЧИТАЙ В ИЮНСКОМ НОМЕРЕ:

Идеальная камера: какая из них твоя?

Выбираем объектив.

Обзоры камер Fujifilm FinePix F455, Konica Minolta DiMAGE E50, Nikon COOLPIX 5900, Olympus C-55 ZOOM, Olympus E-300, Konica Minolta DiMAGE Z5.

Телескоп в кармане.
Сравнительный обзор компактных камер со сверхбольшим увеличением.

И конечно, наш суперкаталог.
Более 200 моделей цифровой фототехники с крупными иллюстрациями, техническими характеристиками, оценками и вердиктами.

ВЫБЕРИ СВОЮ ФОТОКАМЕРУ!!

С ДЕРЕВЯННОЙ ЛОШАДКОЙ СТАЛО СКУЧНО?

Играй
просто!
GamePost

		
PlayStation 2	GameCube	Xbox
\$185.99	\$139.99	\$279.99
		
PSP (US) value pack	Game Boy Advance SP Cobalt	Nintendo DS Dualscreen
\$409.00	\$109.99	\$185.99

НЕ ПОРА ЛИ СМЕНИТЬ ИГРУ?

- ★ Огромный выбор компьютерных игр
- ★ Игры для всех телевизионных приставок
- ★ Коллекционные фигурки из игр



WarCraft III
Action Figure:

\$42,99

Ticondrius



Тел.: (095) 928-0360
(095) 928-6089
(095) 928-3574

www.gamepost.ru





STRONGHOLD 2

★★★★☆

ЖАНР:
RTS
СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:
PII ОТ 700 МГЦ, RAM: 128 МЕГ,
ВИДЕО: 32 МЕТРА, ПОДДЕРЖКА 3D

Средневековые лорды были счастливые люди. У них, правда, не водилось горячей воды и телевизора, зато имелось за сотню видов смертной казни и право первой ночи. Кроме того, они не знали слов «холестерин», «рефлексия» и «терпимость», что, согласись, несколько компенсировало периодические эпидемии чумы и отсутствие противозачаточных средств. Stronghold 2 – не просто стратегия, это лучший в мире конструктор замков и симулятор феодального владения. Поведение жителей проработано так, что за развитием города можно наблюдать часами, вообще не трогая мыши. Местный лорд между осадами, пирами и турнирами ходит в спальню жены и делает ей амор, не снимая доспехов. По улицам скачут лошади, ходят куры и бегают собаки.

Крестьяне время от времени бросают работу и начинают бродить по улицам, замышляя недоброе. Крови тут нет, но циничной веселухи хватает и без нее. Нарисовано все так детально, что иногда чувствуешь себя режиссером какого-нибудь «Царства небесного» – особенно во время осады. Чтобы уж совсем закрепить ощущение Голливуда, игра подкидывает пару ляпов: например, катапульты шутя разносят стены замка, а пешие рыцари в тяжелых доспехах умеют бежать вверх по склону не хуже горных козлов. Кого она, впрочем, волнует, та реалистичность? Здесьняя война – это в первую очередь зрелищность и тонны фана. А если не хочешь, чтобы враги приходили гадить в твой огород – к твоим услугам экономическая кампания и режим свободного строительства.

СЕРП И МОЛОТ



★★★★☆

ЖАНР:
COMBAT SIM/RPG
СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:
ПРОЦ: 1 ГТЦ (PII ИЛИ АТЛОН), RAM: 256 МЕГ,
ВИДЕО: 32 МЕТРА (GEFORCE2 MX/RADEON 9000)

Продолжение Silent Storm, в котором значительно усилены RPG-элементы. Получилось нечто среднее между Commandos и Jagged Alliance с мощным сюжетом и несколькими концовками. Что ценно, персонажи выражаются хоть и без мата, но более-менее близко к реальности, а не в стиле «Иванов, перестаньте лить горячий битум мне на голову».

TOM CLANCY'S SPLINTER CELL: CHAOS THEORY



★★★★☆

ЖАНР:
SHOOTER/STEALTH
СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:
ПРОЦ: 1,5 ГТЦ (PIV ИЛИ АТЛОН),
RAM: 256 МЕГ, ВИДЕО: 64 МЕТРА

Как и все игры по мотивам походов Сэма Фишера, Chaos Theory – умный экшен, построенный не на мясе, а на тонкой шпионской работе. Обойти адские ловушки, хакнуть вражеский комп и ловко придушить часового, свисая с потолка – задача не для средних мозгов. И, как всегда, не забывай прятать трупы!

SILENT HANTER 3



★★★★☆

ЖАНР:
СИМУЛЯТОР
СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:
ПРОЦ: 1,4 ГТЦ (PIV ИЛИ АТЛОН),
RAM: 512 МЕГ, ВИДЕО: 64 МЕТРА

На улице фанатов подводной охоты праздник: непотопляемый симулятор субмарины теперь еще больше и прекраснее. Из нового: возможность набирать и дрессировать команду, а также делать апгрейд подлодки (причем каждая модернизация отражается на ее внешнем виде). Реалистичность остается на уровне.

УЖЕ В ПРОДАЖЕ



DVD или 2 CD
с каждым номером

ИГРЫ КАК ИСКУССТВО

КУДА СМОТРЕТЬ

Ты правильно сделал, что не следишь за историей игрушек последние двадцать лет. Самое интересное все равно началось только сейчас.

В самом начале никто и не задумывался об играх как культурном явлении. Наши предки заваливались к счастливым обладателям Настоящих Компьютеров, чтобы урвать часок-другой за Doom'ом, Warlords или King's Bounty. «Часки» растягивались в недельные тусы. Кое-кто из-за этого пролетел мимо ВУЗа, кое-кто не построил карьеру, и далеко не все об этом жалели.

Потом вдруг обнаружилось, что на фриках-игроменах можно сделать неплохие деньги, и компьютерные забавы влились в мутный поток индустрии развлечений. Вещи, в которые люди раньше просто с удовольствием рубились, не особо задумываясь о художественной ценности – X-Com, Jagged Alliance, Warcraft, – были признаны шедеврами. Fallout'ы, Planescape: Torment и Heroes of Might&Magic стали культом. Квесты от Sierra – образцами жанра. Quake стал видом спорта, а Diablo – маркетинговым чудом. В общем, все стало по-взрослому.

Игры, между тем, развивались дальше и в определенных областях достигли совершенства. Medieval и Rome: Total War стали идеальными стратегиями, совместив «Цивилизацию» с реалистичными и масштабными сра-

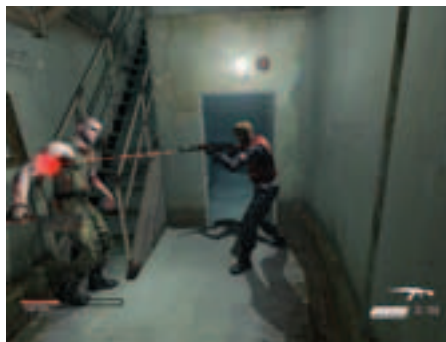
жениями. Morrowind воплотил мечту об огромном сказочном мире, где при желании можно прикоснуться к каждой травинке. Графика экшенов взлетела на небывалую высоту – отдельные скриншоты из Beyond Good&Evil и Prince of Persia: Sands of Time хоть в картинной галерее выставляй.

На фоне положения дел, при котором музыку, кино, литературу неотвратимо убивает маркетинг, игры оказались редким товаром, который продается благодаря, а не независимо от качества вызываемых им чувств. Теперь, чтобы быть успешным, игровой хоррор должен пугать, игровой экшн захватывать, в главную героиню должно быть можно влюбиться, а главному герою – сопереживать. В симуляторах вора тебя заставляют держаться подальше от охранников, в стратегиях чувствовать ответственность за вверенных тебе бойцов, в гонках – всерьез рваться к победе. Сюжеты игр давно могут конкурировать с книжными. Видеоряд – с кино и мультфильмами. Саундтреки всех жанров и направлений соревнуются в соответствии переживаниям главного героя, атмосфере мира. А геймплей, та самая штука, которая отличает игры от всех остальных видов искусства, вообще заслуживает отдельного изучения.

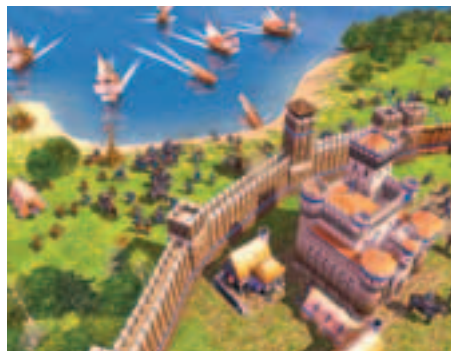
Так что самое интересное только начинается, ты подоспел вовремя.



STRONGHOLD 2



COLD FEAR



EMPIRE EARTH II



PSYCHONAUTS

ЧИТАЙ В ИЮНЕ:

Earth 2160

Война за господство на Марсе в красивейшем продолжении знаменитых стратегий Earth 2140 и Earth 2150. Первая рецензия!

James Bond 007: From Russia with Love

Авторы грядущего супербоевика о Джеймсе Бонде черпали вдохновение в классической ленте 60-х годов. Это отразилось на всех аспектах игры.

Британская игровая пресса

Как обстоят дела с профильными журналами на другом конце Европы? Рассказывая об этом, мы приоткрываем завесу и над будущим нашей индустрии.

Unreal Championship 2: The Liandri Conflict

Эта вариация на тему Unreal Tournament разнообразнее и, возможно, совершеннее, чем те, к которым привыкли владельцы PC. Эксклюзив для Xbox!



СТРАНА
ИГР

ДИСКИ

автор: Александр Литой



«SAMAEL»

Альбом:

«REIGN OF LIGHT»
«СД-МАКСИМУМ», 2004

Стиль:

ELECTRO DEATH DOOM METAL.

Лучшие треки: «HIGH ABOVE»,
«AS THE SUN»



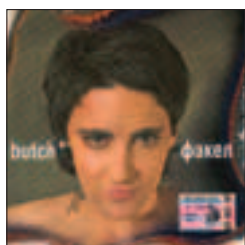
Ранее прославившиеся в блэк-метал среде швейцарцы снова зажгли. В новом альбоме атмосферные пассажи электронных звуков сопрягаются давящим ритмом мощных гитар, имеют место быть запоминающиеся припевы, красивые мелодии с восточными элементами, атмосферность, космическая объемность... Большинство песен среднетемповые и медленные. В творчестве группы стало больше электроники, что лишь увеличило общий уровень агрессии. Англоязычный вокал неожиданно напоминает «Metallica». Тексты, как положено, с налетом мистицизма.

Нынешний «Samael» явно наступает на горло груп-

пам, которые раньше не могли считаться его конкурентами: «Fear Factory», KMFDM, «Rammstein». За российскую публику самозельцы готовы бороться на полную катушку: альбом издан солидно-лицензионно, в его поддержку прошел фест, дополненной пресс-конференцией. Учитывая 18-летний возраст группы, мало у кого вызовет сомнения, что ей под силу побороться за любое место под ультразвуковым солнцем.

Вообще, у такой музыки есть одна особенность - или она будет нравиться как металлистам, так и электронщикам, или она не будет нравиться ни тем, ни другим. Как повезет. Но эти перцы начинают хорошо.

BUTCH



Альбом:

«ФАКЕЛ» «CD-LAND», 2005.

Стиль: РОК

Лучшие треки:

«БЛИЗНЕЦЫ»,
«ПАЛЬЧИКОВА»



Для здорового молодежного большинства, которого уже ломает слушать «Земфиру», но еще не таят тратить время на выискивание эстетских проектов. И с музыкой, и с текстами, и с вокалом у «Butch» все с запасом выше среднего. Ни одна из 14 композиций этого компактa на хитовость не таят, но вычленишь слабые места и докопаться будет непросто даже предвзятому критику. Но не менее «Butch» интересны и как... социальный феномен. Как кумир и символ эмансипированных юных москвичек. С этой точки зрения занятно, что подавляющее большинство текстов упирается в секс-темы. Вроде бы подобные Жанны Д'Арк обычно заняты продвижением женского начала ЗА пределы постели.

«CHUMBAWAMBA»



Альбом:

«UN» «EDEL RECORD», 2004

Стиль: ПОП

Лучшие треки:

«BUY NOTHING DAY»,
«BE WITH YOU»



Что это за поп-музыканты, которые зажигают не хуже Жирика, не хамя журналистам, как сопостельник Аллы Борисовны, не впутываясь во всякие грязные инцидентки с далеко идущими последствиями (как побелевший американский попсовик). Правильно - это британцы «Chumbawamba». Если пугачевский бунт бессмыслен и беспощаден, то чамбавамбовский - осмыслен и всеобъемлющ. «Chumbawamba» поощряют интернет-пиратство, не едят мяса, им нравятся мертвые полицейские... Перечислять, «за» и «против» чего они выступают, сколько раз огребали звездочкой от власти, какая у них музыка, не буду. Долго это. Особенность данного альбома - он самый спокойный за всю их творческую карьеру.

«ЭПИДЕМИЯ»



Альбом:

«ЖИЗНЬ В СУМЕРКАХ» «СД-МАКСИМУМ», 2005.

Стиль: ТОЛКИЕНИСТСКИЙ МЕТАЛ

Лучшие треки: «НА КРАЮ ВРЕМЕНИ»



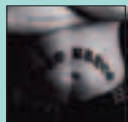
Из буклета смотрят довольно таки юные щщи хэви-спид и т.д. метал музыкантов - максимум старшие братья своим слушателям. Вряд ли «Эпидемия» прославится как новатор в мире музыки. Вряд ли лет через семь-восемь их будут помнить. Но респекта они заслуживают потому как смогли замутить что-то свежее, юно-искреннее в таких разработанных творческих областях, как окологэви-метал и околотолкиенизм. У их гитарного саунда нет морщин - от него хочется рубиться с орками на мечах и вписываться за вселенскую справедливость. А вокал поясняет, что ради приобретения всяких замороченных колец надо не затариваться в ювелирных магазинах на Тверской, а тусить в параллельном мире.

«Чайник — старье, накипь со дна — это двадцать седьмая съемная хата. Ей стукнуло тридцать и в этом она скорее всего сама виновата».

Butch, «Пальчикова»

КОРОТКО:

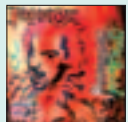
«TORO BRAVO»



Альбом: «KEISTI IPROCIAL» «R.U. RECORDS», 2005.

Очередной альбом вышел у Oi!-стеров-интернационалистов из Вильнюса. Возглавляемая реальным суперменом — Чубасом, банда сделала еще один по всем критериям правильно-пацанский альбом. Именно с «Toro Bravo» у соответствующей части мировой общественности ассоциируется словосочетание «Oi! из бывшего СССР»...

ГОРШОК



Альбом: «АЛКОГОЛИК АНАРХИС» «CD-LAND», 2004.

Вокаллер «Короля и шута» выступил в неожиданном панк-амплуа — выпустил альбом, состоящий из песен «Бригадного подряда» — ирокезной легенды северной столицы. Надо отметить, что мьюзик у вождей алко-панк-пролетариата настолько качественный, что испортить его было бы крайне сложно. Даже если бы за каверы взялась Глюкоза.

«DISTRESS»



Альбом: «FUCK THE SYSTEM»/«PROPAGANDA» «TOTAL PUNK RECORDS», 2004.

Опять питерцы и опять панки. Но уже из другого поколения — у которого принято играть не особо разнообразно, быстро и жестко, а дисторшн накручивать так, чтобы 30-ти летние треш-металлисты пускали слезу. А еще надо иметь четкую позицию по всем социальным темам. «Сегодня ты играешь панк, а завтра будешь грабить банк!» — это явно про «Distress».

DJ ЖЕНЯ И DJ DLEE



Альбом: «DANCEHALL RAGA HIP-HOP RE-MIX» «ЛЕВПРАВЗВУК», 2004-2005.

Вдохновившись пятеркой с минусом, полученной в февральском обзоре за «Dope Dogs Mix», Dj Женя, законтачив с Dj Dlee (также при участии всяких других богемщиков), сделал еще один диск, на этот раз с 55-ю офигительными кайфушками. Когда все от лично, словосочетание «ничего нового» несет в себе в основном позитив.

«CAKE»



Альбом: «PRESSURE CHIEF» «SONY», 2004.
Стиль: РОК
Лучшие треки: «WHEELS», «NO PHONE»



Эмоции от прослушивания этого американского сидюка крайне положительные. Захожу в сеть дабы узнать, что говорит вокс попули. Поисквик выдает кучу ссылок. Выясняется, что альбомов у калифорнийцев пять. У моих собратьев по музыкальному рецензированию нет единства относительно стилиевой принадлежности «Пирожков»: кто-то пишет от них как об альтернативе, кто-то — как о просто роке, кто-то даже как о поп-панке. Спасибо хоть гранжем не обозвали. В сухом остатке: средний темп, ощущение спокойствия, нормальный вокал, упор на гитары (партии просты и талантливы), вкрапления множества инструментов. Вот бы заставить ВСЕХ «русских рокеров» раз по 10 прослушать их песни.

«JAH DIVISION»



Альбом: «ЛУЧШЕЕ/ THE BEST OF». Стиль: РЕГГИ
Лучшие треки: «МАРИХУАНА - ЭТО ОРУЖИЕ ДЖА», «АФРИКА».



Все заковано в ногу со временем: на одном сидюке присутствует как десять аудио, так и один видеотрек, информационные спонсоры, штрих-коды, качественнейший дизайн буклета (не слишком толстого). В буклете — телега про ямайско-эфиопские темы. Гера и компания в Москве играют чуть ли не каждую неделю. Так как они не шибко любят сочинять новые песни, олдových суппортеров у них не особо много — кто же будет десятки выходных подряд слушать примерно одно и то же? Но на этом диске — реально лучшие песни «Джа дивижн». Так что обошлось без занудства. Коллектив, имхо, раскрылся по максимуму — от регги до почти ска, с характерной для них мелодичностью и почти хипповой добротой.

ТОП РАЗНЫХ ПОП

Лучшая попса всех времен



«A-ha»

«EAST OF THE SUN, WEST OF THE MOON» «WARNER BROS.», 1990. Норвежцы, один из лидеров электро-поп'а. Синтезаторно-гитарный саунд. Выразительная балладная мелодика. Ненавязчивая танцевальность. Легкая грусть и романтика.



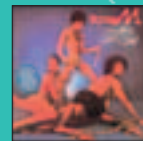
«Duran Duran»

«THE WEDDING ALBUM» «CAPITOL», 1993. «Duran Duran» — образец поп-рока. Фотогеничные почти вечные мужские личики, романтические гитары, диско-ритмика, влияние «новой волны».



Tina Turner

«TWENTY FOUR SEVEN» «VIRGIN», 2000. Афроамериканская версия А.Б. Пугачевой. Вокальная крутизна, попытки выглядеть молодо на седьмом десятке, безусловное присутствие в топе фоновых домохозяек в любой точке нашей планеты.



«Boney M»

«LOVE FOR SALE» «ARIOLA», 1977. Каррибы дали Англии не только регги и ска, но и этих поп-звезд. Их визитная карточка — простота и незамысловатость. Правила миром они в 70-х, хотя выступают до сих пор.



Madonna

«LIKE A VIRGIN» «SAER RECORDS», 1984. Бельгийский секс-символ двадцатого века номер два (после Марлин Монро). Зталон женско-вокального эрото-попса. Любая сварганная на фабрике звезд деффачка мечтает повторить ее суперуспех.

Нос крючком и маленькие ушки торчком, облегающего вида костюм, взятый напрокат в ближайшем садомазо-киоске, предпочитает темные помещения, передвигается на ужасающего вида тачках, у него лишь несколько верных друзей и туча врагов-орриков — кто этот персонаж, словно вышедший из впиховских комиксов? БЭТМЕН!



БЭТМЕН: НАЧАЛО

BATMAN BEGINS

Став в детстве случайным свидетелем расправы над собственными родителями, Брюс Уэйн решает не только отомстить за жизнь своих близких, но и поглотить всю свою жизнь борьбе со злом. По возвращении из дальних странствий в Готэм-сити уже возмужавший Брюс узнает, что родной город превратился в отстойник для всякой мрази. Облечившись в спецодежду и засучив рукава, Уэйн-Бэтмен отправляется на улицы Готэма наводить порядки...

«Прощай, Бэтмен! Да здравствует новый герой!» — пожалуй, лучшего девиза для очередной бэтмен-серии не придумаешь. Однако, не надо говорить слово «очередной» в компании, например, того же Кристофера Нолана. За это он с тебя живьем кожу не снимет, но может увлеченно побрызгать в твою сторону слюной и

поразмахивать руками, чтобы ты понял свою ошибку, мать твою — это не Очередной Бэтмен! Это — Абсолютно Новый Бэтмен! Типа, забудь, чувак, все что ты видел раньше! Всех этих расписных злодеев, из которых можно создать целую кунсткамеру похлеще петровской и череду актеров, тужившихся изобразить Человека-Летучую мышь изо всех своих актерских сил. А тем более, заигравшихся подонков-режиссеров, за которыми нужен глаз да глаз. Не усмотрел? Все, приехали! Вместо «Бэтмена» смотрим «Психоаналитические откровения от Джоеля Шумахера» или «Чем меня напугали в детстве: рассказывает Тим Бертон».

Посмотрим, сработает ли подобная уловка на этот раз. Ведь назвать фильм «Началом» и откеститься от «того, что было» это совсем не трудно. А вот посмотреть на всем известную историю по другому...

СТРАНА: США

РЕЖИССЕР:

Кристофер Нолан

В РОЛЯХ: Кристиан Бейл, Майкл Кейн, Лайам Нисон, Морган Фримен, Гари Олдмен, Кен Ватанабе, Кэти Холмс, Силлиан Мерфи

ПРЕМЬЕРА: 16.06.2005



ХУЛИ ЭПИЗОД

Анекдот про порванные баяны в переложении бэтменовских костюмеров звучит иначе: «Одевали Бэйла, три костюма порвали». Актер набрал 25 кило после съемок в «Машинисте», а бэт-манатки были настолько облегающими, что Кристиана одевали одновременно трое.

САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ ФИЛЬМЫ ИЮЛЯ

Дабы не попасть на откровенную лажу, читай этот абзац. Просветления ты не достигнешь, но сотню-другую сэкономишь. Реально.

Конечно же, ты не должен ни в коем разе пропустить комедию «Девочки снова сверху» (7.07), очередной отечественный блокбастер «Зеркальные войны: Отражение первое» (14.07) и комикс-экранизацию «Фантастическая четверка» (14.07). Если ты ценишь серьезное кино, то обязательно должен забуриться на вечерний сеанс российской трагикомедии «Дура» (21.07) или на более доступную пониманию среднестатистического зрителя «Переводчицу» (21.07). Так, что у нас осталось? Всего ничего: фильм жавих «Дом восковых фигур» и экшен-вокруг-суперсамолета «Стелс» с целой пачкой звезд на главных ролях – оба 28 июля. Арриведерчи!

АВТОСТОПОМ ПО ГАЛАКТИКЕ

THE HITCHHIKER'S GUIDE TO THE GALAXY



СТРАНА: ВЕЛИКОБРИТАНИЯ/США
РЕЖИССЕР: ГАРТ ДНЕННИНГС
В РОЛЯХ: МАРТИН ФРИМЕН, СЭМ РОКУЭЛЛ,
МОС ДЕСФ, ЗУИ ДЕШАНЕЛЬ, БИЛЛ НАЙИ, ДЖОН
МАЛНОВИЧ, УОРВИН ДЭВИС

ПРЕМЬЕРА: 09.06.2005



«Уважаемые жители Земли! Ваша планета будет уничтожена через несколько часов! Это необходимо для строительства новой гиперпространственной магистрали! Просьба не паниковать!» – с этих слов начинается экранизация одной из самых известных книг Дугласа Адамса, законодателя в мире абсурдного, ироничного юмора, которым так славятся англичане. Если ты слышал хоть что-то о комиксах из «Монти Пайтона», то уже понял о чем тут речь. Если нет, то либо застрелись, либо вперед, на премьеру.

ХУЛ: ЭПИЗОД

Прощаясь, всегда говори следующее: «Всего хорошего и спасибо за рыбу». Те, кто в теме, поймут, одобрительно закивают и попросят ответить на Главный Вопрос Жизни. Правильный ответ: «42».

РАЗБОРКИ В СТИЛЕ КУНГ-ФУ

KUNG FU HUSTLE



СТРАНА: КИТАЙ/ГОНГОНГ
РЕЖИССЕР: СТИВЕН ЧОУ
В РОЛЯХ: СТИВЕН ЧОУ, ЮЭНЬ ВА

ПРЕМЬЕРА: 23.06.2005



Жители шанхайский трущоб, отразив атаку придурков, именующих себя «Бандой Топоров», столкнулись с еще большей опасностью: на смену самозванцам пришли уже настоящие головорезы...

Не фильм, а настоящий праздник, особенно для гиперфанатов «Шаолиньского футбола». Стивен Чоу снова радуется (жаль, что так нечасто) кунгфуистским мега-файтингом вперемешку с черным юмором, превращая действие в кинобалаган, от которого невозможно оторваться.

ХУЛ: ЭПИЗОД

На награждении Hong Kong Film Awards 2005 (типа, гонконгский «Оскар») фильм с легкостью обошел все конкурентов и стал лучшим фильмом года (типа, американский «Властелин Колец»).

МАДАГАСКАР

MADAGASCAR



СТРАНА: США
РЕЖИССЕРЫ: ЭРИК ДАРНЕЛЛ, ТОМ МАНГРАТ
РОЛИ ОЗВУЧИВАЛИ: БЕН СТИЛЛЕР, КРИС РОК,
ДЭВИД ШВИММЕР, ДЖАДА ПИННЕТТ СМИТ,
АЛИ ДЖИ

ПРЕМЬЕРА: 02.06.2005



На поиски сбежавшей из зоопарка зебры Марти табуном отправляются все ее друзья – лев Алекс, жираф Мелман и бегемотиха Глория...

То как ты воспримешь этот мульт, целиком и полностью зависит от твоего отношения к трехмерной анимации. Ничего нового в Мадагаскаре ты не увидишь: анимация стала даже чуть попроще, сюжет более занудным, а повеселить тебя смогут лишь стая отвязных пингвинов. Говорят, что на предпремьерных показах из зала выходили даже дети.

ХУЛ: ЭПИЗОД

Сам понимаешь, что всякие там Бены Стиллеры и Крисы Роки отечественному зрителю абсолютно по туго натянутому барабану. Поэтому льва у нас озвучил Хабенский (!), жирафа – Цекало, а зебру – Оскар Кучера.

МИСТЕР И МИССИС СМИТ

MR. AND MRS. SMITH



СТРАНА: США
РЕЖИССЕР: ДУГ ЛАЙМАН
В РОЛЯХ: БРЭД ПИТТ, АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ

ПРЕМЬЕРА: 16.06.2005



Во что могут превратиться обычные семейные разборки, если оба супруга – профессиональные наемные убийцы (даже не подозревающие о том, чем занимается их вторая половина), а их обоим «заказали» друг другу? Судя по киноролику, Лайману (режиссер «Идентификации Борна», кстати) удалось совместить две качественные составляющие – вполне взрывной боевичок и капустник в стиле «Друзей Оушена». Никаких вечных ценностей это не несет, но уже можно не напрягаться, чем забить вечер.

ХУЛ: ЭПИЗОД

Весельчак Питт сдернул было из проекта, когда от участия в съемках отказалась Николь Кидман, которая должна была исполнять роль миссис Смит первоначально. Но миглом вернулся, лишь узнал о назначении Джоли.

ТОП5

ПОПСОВОЕ КИНО

СТАЛИ МЫ ВСЕЙ РЕДАКЦИЕЙ ДУМАТЬ, КАКОЕ КИНИЩЕ МОЖНО ОДНОЗНАЧНО ОТНЕСТИ К ТУПОМУ, ПОПСОВОМУ ЗРЕЛИЩУ. И ПОЧЕМУ-ТО, ДАЖЕ НЕ СГОВАРИВАЯСЬ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО, СКЛОНИЛИСЬ К ТОМУ, ЧТО НЕТ НИЧЕГО БОЛЕЕ БЛИЗКОГО НАШЕМУ НАРОДУ, ЧЕМ КАКОЙ-НИБУДЬ ДУБОВЫЙ, ЗУБОДРОБИТЕЛЬНЫЙ БОЕВИК.



РЭМБО: ТРИЛОГИЯ

RAMBO

(1982, 1985, 1988)

В главной роли: Сильвестр Сталлоне
Сейчас про героя вьетнамской войны Джона Рэмбо уже, наверно, никто и не вспоминает, а еще лет 15 назад Рэмбо бил не только невежливых полицейских, вьетнамских головорезов и советский контингент в Афганистане, но и рекорды посещаемости в отечественных видеосалонах.



МИРОТВОРЕЦ

THE PEACEKEEPER

(1997)

В главной роли: Дольф Лундгрэн
Начало карьеры Лундгрэна – небольшая роль в бондовской «Лицензии на убийство». Уже в следующем фильме, «Роки 4», наш Дольф ярко засветился в роли Ивана Драго, но потом подающего надежды актера навсегда засосали вторичные боевички.



СРУ: ОПЕРАЦИЯ «АЛЕКСА»

CIA CODE NAME: ALEXA

(1993)

В главной роли: Лоренцо Ламас
Разрешите представить: Лоренцо Ламас – еще один мачо, без которого редко обходятся, если необходимо снять тупое мочилово с отсутствием вменяемого сюжета. Ламас – само постоянство. Возьми его фильм за 1981, 1993 и 2005 год и попробуй найти хотя бы 5 отличий.



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ

UNIVERSAL SOLDIER

(1992)

В ролях: Жан-Клод Ван Дамм, Дольф Лундгрэн
За двадцать лет Ван Дамм успел сыграть на киноэкране кибборгов, кикбоксеров, уличных бойцов, взрывателей, полицейских времени и легионеров. Роль реанимированного американского солдата – одна из самых типичных для Жан-Клода.



ВО ИМЯ СПРАВЕДЛИВОСТИ

OUT FOR JUSTICE

(1991)

В главной роли: Стивен Сигал
Стивен Сигал все свои роли играет с таким серьезным выражением на лице, что невольно хочется сказать «Чувак, сделай лицо попроще!» Впрочем, даже это не спасает сигаловские боевики от непролазной тупизны.

КНИГИ

автор: Овощ



«ФАБРИКА ФУТБОЛА»

АВТОР:
ДЖОН КИНГ



Когда гуляешь вокруг дома с собакой в провисших в межножке штанах, и лысые детишки оживленно интересуются из окон: «фули реп слушаешь, урод», отношение к футбольному фанатизму складывается вполне однозначное. А в свете событий под Лобной бритый затылок и вовсе становится для козлобородой общественности синонимом свехублюдства. Все это, конечно, так... Только вот правда не всегда одна, что бы там ни гундел Вячка Бутусов. Прочитав «Фабрику Футбола», убеждаешься в этом на все сто. Энергию и своеобразную романтику фанатского движа Кинг прописал так вкусно и увлекательно, что поне-

воле проникаешься хулиганской темой. В отличие от наивного квадратного симпатяги Бримса (не в укор дяденьке сказано, просто на самом деле он такой) Джон Кинг пишет сложнее, вдумчивее, смешивая идиоматический язык и грубый уличный сленг. При этом книжка наполнена беспредельным драйвом в духе «WE ARE FIRM!» легендарных оysterов Cockney Rejects. Забей на стереотипы типа длины волос и расовой принадлежности – просто погрузись в этот жесткий, безумный мир честного насилия и поймешь, что я имею в виду. Так и чешется поставить точку зарядом типа «Everywhere we go!», но, пожалуй, не стоит совсем наглеть.

ЦИТАТА:

«Жизнь – сука, а потом женишься на суке, а потом умираешь... Никто и никогда не превратит тебя в кого-то, кто ты не есть на самом деле».

«ДРУГОЕ МЕСТО»



Даже гнилозубый Лайдон на вопрос об отношении к классикам выпалил: «Это прекрасные люди! Они нас всех перепахали!» Действительно, стебаться можно сколь душе угодно, но факт упрям как ди-джей И-шак: перепахали, причем вдоль и поперек. Новеллы английского романиста Джона Б. Пристли блестящи, и, несмотря на то, что писалось все еще в прошлом веке, актуальны. Мастерски нарисованные характеры, непредсказуемость полуфантастических сюжетов (Брэдбери рядом – валялся) и интеллигентнейший в лучшем смысле язык – просто пир духа! Странно, но даже не хочется особо стебаться над текстом, хотя перед прочтением очень хотелось. Наверное, старею.

ЦИТАТА:

«Зачем трудиться и создавать огромные предприятия если в любую минуту ты можешь быть засыпанным землей, как самый ничтожный клерк?»

АВТОР:
Д.Б. ПРИСТЛИ



АВТОР:
ЛЕОНИД ТИШКОВ



«ВОДОЛАЗЫ»



Каждый делает, что в его силах. Один рисует как Возродец, другой рифмоплетствует чудеснейше. А третий вот ничего не умеет, ну не одарил его Бог ничем, кроме бороды и пронзительного взгляда человека с трехнедельным запором. Что ж ему теперь – в фекаллы записываться? Леонид Тишков не сдался. Он слепил настоящее произведение искусства из того, что было – получились Водолазы. Эти (не)обыкновенные существа из параллельной вселенной прячутся в капусте, шинкуют свои шланги для бутербродов, а из их голов выращивают русские березы. Из таких ГЕНИАЛЬНЫХ рассказов и состоит эта классная книжечка. А учитывая неповторимые авторские рисунки и компакт-приложение с музыкой Космических Водолазов, мы имеем НЕЧТО, не поддающееся описанию и здоровой логике. Учитесь, дилетанты!

ЦИТАТА:

«Мир не так прост, как кажется... возможно, эти самые водолазы – коренные жители пустоты и зазеркалья».

«БЫТЬ, МЫ С ВАМИ СМОТРИМ НА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР ДВУМЯ МАЛЕНЬКИМИ ВОДОЛАЗАМИ, КОТОРЫЕ ЖИВУТ У НАС ВНУТРИ?»

Леонид Тишков

Спасибо большое магазину «Фаланстер» и издательству «Гаятри» за предоставленные для обзора книги.

«САМООСВОБОЖДЕНИЕ»



АВТОР:
БОСОНОГИЙ ДОКТОР

Предупреждение для Почетных членов Moscow Foot Lovers Club'a и онанистов-одиночек: поиск параллелей меж именем автора сей брошюры и культурой фут-фетиша безоснователен и может быть опасен для нежной, как попка младенца, психики. А что касается книги – ну, что ж, забавно. Неплохая такая стилизация под псевдо-психологическую макулатуру из серии «Как отыметь людей и управлять друзьями». «Хоботов, я все оценила». Посмеялись. Ха. Ха. Ха. Или все же меня отытели ментально??

цитата:

«Дух успеха, я приглашаю тебя присоединиться ко мне во всех аспектах моей жизни – ну же, красавчик, иди скорее ко мне!».

«ЖИЗНЬ ЧУДОВИЩ В СРЕДНИЕ ВЕКА»



АВТОР:
НИКОЛАЙ ГОРЕЛОВ

Николай Горелов – из тех людей, отношение к которым граничит меж одупленным благоговением и поросычьим восторгом. В сфере интересов этого преподавателя питерского универа непостижимым образом соседствуют переводы книжек Гены Роллинза (!) и подлинники «Послания пресвитера Иоанна» императору Мануилу Комнину (!!). На этот раз Горелов подготовил подборку средневековых трактатов разных авторов о монстрах и чудовищах. Никакого попсового easy-reading'a: книжка не из легких. Но ежели голова у тебя растет не только шоб було, оприходуешься от этих строк как надо. Да, и напоследок еще раз – (!!!).

цитата:

«В Ломбардии дети родятся с жабами на лбу, а если кто родится без жабы, то мать его считается прелюбодейкой, зачавшей от чужака, и поэтому с мужем ее разлучают».

«ЕВРОТРЭШ»



АВТОР:
АЛЕКСЕЙ БАЙЕР

Очень хочется пропиарить кого-нить из соотечественников. Откопать на книжной полке, дружески похлопать по плечу, подмигнуть – и в топы. Да что-то все не выходит – может, копатель из меня неважный? Как бы там ни было: друзья, это Алексей Байер. О его достоинствах: название книги оживляет в памяти сильнейшую новеллу из «Кислотного дома» кислотного Уэлша. Мда, классный все-таки был рассказ...Еще восторгов? Фамилия писателя имеет схожие корни с погонялом Самого Зеленоглазого Мушкетера. Ах, какие усы, какие усы...Вот, в принципе, все, что можно сказать о книге Алексея Байера, и хорошего, и плохого. Не Евротрэш – Совокундъ.

цитата:

«Дело не в том, что завтра вставать рано, – сказал он неожиданно серьезно. – А в том, что я не сторонник секса при первом знакомстве. Я позвоню на следующей неделе».

«ПОСЛАНИЕ С ТОГО КРАЯ ЗЕМЛИ»



АВТОР:
МАРЛО МОРГАН

У книжки есть все шансы стать модной. Гламурной тусовке мотоголовых уже давно не достает свежих идентификационных девайсов, по которым они могли бы узнавать своих на клевых парти. И вроде бы не к чему придраться – стильно оформлено, адекватно изложено, плюс букет самых разных отзывов в послесловии, напускающий многозначительной таинственности...Но уж слишком все стерильно – правильно, и все восторги Марло Морган ну очень гущевские. И если Истинные Люди Божественного Единого действительно желали меня куда-то послать с того края Земли – извиняйте, не понял куда.

цитата:

«Мы знаем, что в вашем мире принято носить время на руке и все делать по расписанию, поэтому я спрашиваю, понимаешь ли ты, как долго длится «всегда»?».

ТОП 5

КНИГИ, КОТОРЫЕ НИКОГДА НЕ СТАНУТ МОДНЫМИ



«ХОВАНЩИНА»

ЭРАСТ Х. НЕПОКОЛЕБИМЫЙ
Главные герои льют. Пьют в попу и бессмысленно. Вот в этом, в принципе, и заключается фабула романа.



«ВИДЕНИЕ НАСТОЯТЕЛЯ ИЛЛАРИОНА»

ИЛЬЯ КУЗНЕЦОВ
Хармс, пересмотревший трэш-хоррора и плотно напорвавшийся на «ТРИ ТОПОРА». До этого человечество еще не доросло, и Слава Богу.



«НЕВЕРНЫЙ ШАГ»

МИШЕЛЬ РИО
Ну, любит господин Рио детективы, до освинения обожает, но писать их самопалом – вот это действительно «НЕВЕРНЫЙ ШАГ».



«ЛОЗНГРИН, ЛОЗНГРИН, ВЗМЫЛЕННЫЙ КОНЬ»

ГРИГОРИЙ ПЛЮМБУМ
Распечатки этого «поэтического сборника» мне довелось прочесть еще на первом курсе. С тех пор ни о Плюмбуме, ни о его коне ничего не слышно. Где же вы, Григорий?



«КАК КАКАЮТ ЖЕНЩИНЫ»

А. ДРОЗД
(ПИСАЮЩИЙ МАЛЬЧИК)
Интересно какают. Видимо, это самая значительная вещь, которую Писающий Мальчик видел в своей жизни. Иначе он не стал бы описывать сей процесс с такой любовью и пиететом.

Гаджеты

МЕЧТА ШПИОНА

Новый девайс от Samsung называется MINIKET. Сначала мы подумали, что это новая порода карликовых кошек с дистанционным управлением (название навеяло). После того, как гаджет привезли в редакцию, стало ясно, что это не кошка. Да вообще непонятно, что это такое. Плеер – не плеер, камера – не камера, флэшка – не флэшка... Короче, вот тебе характеристики, а там сам разбирайся. Объектив с оптическим 10-ти кратным зумом, что позволяет снимать видеофильмы в формате DivX (MPEG4). Ну и фотографировать тоже. Девайс умеет играть MP3, а также записывать со встроенного микрофона в формат WAV. Отдельная радость – встроенная память 1 Гб с возможностью расширения до 2 Гб (с помощью карты памяти). Соответственно, туда можно напихать кучу фото- и видеоматериалов, и еще останется место, чтобы таскать файлы. Тем более что гаджет оснащен разъемом USB 2.0 и не требует драйверов (как простая флэшка). Дополнительная фишка – возможность использования девайса в качестве Web-камеры. Одним словом, все в одном флаконе. И флакон этот небольшого размера: в карман легко помещается. О чем еще мечтать начинающему шпиону!



ТРЕТИЙ ГЛАЗ С ЗАПИСЬЮ

Для ведения скрытой фотосъемки фирма Deja View Inc. продает мини-камеру Camwear Model 100. Миниатюрная камера соединяется кабелем с небольшим блоком, в который вставлена память (от 64MB до 2GB). Блок может размещаться в кармане или сумке. Для камеры предусмотрено крепление, которого легко позволяет цеплять ее на дужку очков или козырек кепки, что делает полезной Camwear не только для шпионов, но и для тех, кто ведет активный образ жизни. Например, можно управлять байком или прыгать с парашютом, в то время пока камера снимает. Камера пишет видео в формате MPEG-4 с разрешением 320x240, 30 кадров в секунду. Легко включается и выключается одной кнопкой. В комплект входит несколько дисков с софтом для редактирования отснятого материала.

ПОДРОБНОСТИ: www.mydejaview.com

ЦЕНА: \$400

УСТРОЙСТВО-СТУКАЧ

Как узнать входил кто-нибудь в помещение или нет? Закуривал там сигарету или нет? Разговаривал или молчал? Если тебе нужно отследить появление определенных событий в каком-либо помещении (квартире, офисе, гараже), то гаджет от фирмы Siemens будет незаменим. Устройство под названием MuA сделано на базе сотового телефона без экрана и снабжено разнообразными датчиками и сенсорами, реагирующими на повышение/понижение температуры, движение в помещении, определенные звуки, например плач маленького ребенка и т. п. В случае возникновения события устройство немедленно вышлет SMS на твой мобильный телефон. Устройство способно работать автономно до 10 часов. Теперь ни одна муха не сможет пролететь без твоего ведома.

ПОДРОБНОСТИ: www.engadget.com

ЦЕНА: не сообщается



МЕЧТА ПРАНКЕРА

Еще один необходимый шпионский гаджет. Устройство Pretender W/Voice Changing P3-P8970 напрямую подсоединяется к телефону и способно исказить голос разговаривающего. Причем имеет 6 эффектов искажения голоса. Но и это еще не все. Гаджет еще имеет 4 кнопки, которые создают четыре различных звуковых эффекта: звонок в дверь, крик ребенка, собачий лай и ожидание вызова. Благодаря этому можно вежливо прервать в любой момент нежелательный разговор, создав иллюзию, что к тебе, например, позвонили в дверь. Питается P3-P8970 от 3 пальчиковых батареек. Размер 130x75x18. Весит 142 грамма.

ПОДРОБНОСТИ: www.electronicsoutfitter.com

ЦЕНА: \$49.30



ШОК И ТРЕПЕТ

Какой шпион без оружия! Конечно, в наше время можно свободно купить АК-72 и даже противотанковые гранаты, но шпион – это не убийца. Компания Taser продает оригинальную модель шокового пистолета X26. Пистолет по размеру чуть больше сотового телефона, причем в комплект поставки входит кобура. X26 выстреливает два провода со скоростью около 50 м/с, на концах которых закреплены специальные гарпуны, пробивающие одежду. Затем по проводам подается два электрических импульса. Первый ионизирует воздух в одежде и улучшает электропроводность. Второй импульс образует электрическую дугу от одного гарпуна к другому, блокируя мышцы тела. Устройство оснащено также

встроенным лазерным прицелом и фонариком. Одна маленькая деталь: пистолет выстреливает также десятки крошечных идентификационных меток, на которых записан серийный номер пистолета.

ПОДРОБНОСТИ: www.impactguns.com

ЦЕНА: \$999

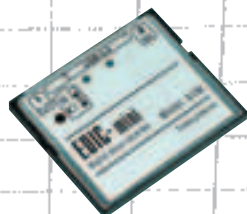


ЧУДО-ТАБЛЕТКА

Диктофон – необходимая вещь в арсенале любого шпиона. Но обычные диктофоны имеют большие габариты, малое время записи, короткий срок работы от батарейки и пр. На их фоне особенно выделяются изделия отечественной фирмы «Телесистемы». Только представь, диктофон размером с таблетку аспирина УПСА! При этом способен писать звук до 140 часов! Работать автономно от одной батарейки до 10 месяцев! Качество записи на расстоянии 4-5 метров идеальное! При этом диктофон сделан из ударопрочного материала, так что можно не боясь кидать его на пол, наступать ногой и т. д. К диктофону могут докупаться различные примочки, например, для подключения к телефонной линии или к плееру, чтобы сделать его способным включаться от посторонних звуков. Соединение с компьютером осуществляется через USB или LPT-порт в зависимости от модели диктофона, которую можно подобрать на сайте разработчика.

ПОДРОБНОСТИ: www.telesys.ru

ЦЕНА: \$100 – \$1000



ГЛАЗАСТЫЙ БУДИЛЬНИК

Как грамотно организовать скрытую видеосъемку в доме? Если установить обычную камеру слежения, то она будет очень заметна. Специально на этот случай компания Sharper Image начала продавать будильники «Security Camcorder Hidden in a Clock» со встроенной видеокамерой, реагирующей на движение. На вид это обычные стильные часы с большим цифровым табло. Но как только что-то начинает двигаться рядом с ними, эти часы становятся настоящей видеокамерой, которая может записать 12 минут полноформатного видео на карточку памяти 16 Мб. Впоследствии ты сможешь подключить эти часы к компьютеру через кабель USB и посмотреть, что происходило в твоё отсутствие. Из недостатков стоит отметить отсутствие возможности записать звук. Работают часы от 4 пальчиковых батареек или от сети.

ПОДРОБНОСТИ: www.sharperimage.com

ЦЕНА: \$199.95



Крутые Тачки

Автор: Женья Белая

Несмотря на дождь, грязь и повсеместную слякоть, самые отъявленные хуличитатели не побоялись запачкаться и прибыли на Воробьевы горы для участия в действе, которое позже вошло в анналы истории под названием «Крутые тачки».

Участнику заезда предлагалось попробовать себя в роли автомобильной запчасти. Одна машина состояла из десяти деталей: руль, дворник, тормоз, аптечка, выхлопная труба, бибикалка и т. п. Все детали связывались между собой в определенном порядке за ноги туристической веревкой.

ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЛИ ИЗ СЕБЯ ГОНКИ

Все было по законам жанра: зрителей много, а Шумахер один. Тачек получилось всего четыре, зато полные трибуны сочувствующих. В пробеге участвовали три крутые тачки: «Хулимоби́ль», «Запорожец» и «Марихумерик», и одна малолитражка «Ока» (на нее не хватило деталей). Перед стартом всем автомобилям выдали колеса (их тут же без сожаления проглотили) и путевого механика. Трасса – 500 метров труднопроходимой извилистой грунтовой дороги. Взмах клетчатого флажка, педаль газа в пол, оглушительный рев фанатов – и гонка понеслась.

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С ЛИДЕРОМ

Сразу вперед вырвался «Хулимоби́ль». В отличие от остальных, которые то и дело переворачивались и вылетали на обочину, у этой машины была стратегия. Детали работали слаженно, руль и впрямь рулил, а тормоз не тормозил. Противники остались далеко позади: пытались подняться и распутаться после взятия высокого барьера. Но радовались рано. Как в любой игре без правил, участников и здесь ждал подвох. Почему-то на официальной гоночной трассе непонятно откуда взялся ГИБДД-шник, остановил лидеров пробега и обвинил их в превышении скорости на 30 рублей. Возмущены были до глубины души, но делать нечего – заплатили. Этого стражу порядка на дорогах оказалось мало: он еще снял 10 рублей с аптечки, которая не смогла выдать из себя ни капли йода, и с выхлопной трубы: она настолько впечатлилась размерами синей клизмы в руках у ГИБДД-шника, что категорически отказалась давать себя на проверку СО.

ЧТО ПРОИЗОШЛО С ОСТАЛЬНЫМИ

А тем временем остальные участники уже ушли далеко вперед. В лидеры вырвался «Марихумерик»: на финише он прижал маленькую женственную «Оку» и буквально с мясом вырвал первое место. Как говорится, не мытьем, так катаньем: «Запорожец», видимо, в силу технических характеристик, не мог нормально ехать. Пару раз он сбивал деревья (после чего руль вел себя неадекватно), терял тормоз или дворник, и, в конце концов, решил прыгать по дороге. До финиша допрыгали третьими. А бедный несправедливо обиженный «Хулимо́б», не сумев пережить моральной травмы, растерял всю волю к победе и припелся четвертым. Такова жизнь...

ЧТО ПОЛУЧИЛИ ПОБЕДИТЕЛИ

Победители, помимо адреналина, получили водительские права класса «Х», струю шампанского в лицо и почти новую «шестерку». ❄️



Хулиакция организована при участии команды «Глупые люди» (www.glupeiludi.ru)



Массовая культура была, есть и будет. Это неоспоримый факт. Почему же тогда подавляющее количество людей обожает гнобить поп-звезд, а еще большая толпа прилежно ходит на их концерты и забрасывает кумиров цветами? Ответ прост. Просто пипл хавает. В этом нет ничего обидного (для того самого пип-пип-пип). Попсовики делают ту музыку, которую народные массы хотят слушать, Петросян шутит те шутки, над которыми смеется большинство населения, а на Черкизоне продаются римейки Гуччи и Сен-Лорана, которые с радостью одевает среднестатистический обыватель. Если ты слушаешь блэк-металл (или ска, или панк), это не дает тебе права смотреть на почита-

телей гр. «Фабрика» как на лопов. Они выбирают то, что им нравится. А отсутствие вкуса — это персональная проблема каждого человека, которая очень тяжело лечится. Хочешь внести свой вклад в борьбу с попсой? Нет проблем. Веди разъяснительную работу среди населения, прививай своим друзьям вкус к правильной музыке. Вот тебе первое задание: объясни своей младшей сестре (если таковая есть), что строчка из песни популярной девчужковой группы «...ху-ху-ху-е, я скучаю по тебе...» с точки зрения стихосложения гораздо слабее любого четверостишья Пушкина. Но при этом не забывай, что Пушкина при жизни тоже считали попсовиком. Парадокс, однако...



Suck my POP

Попса – сакс. Попса – отстой. Фабрика – дерьмо. Корни – сопля. Дима Билан хулиган? Два прихлопа, три притопа. Фанатки. Сплетни. Пидоры. Лохы. Бабки. Бабки. Бабки. Петросян. Аншлаг. Дима Маликов. Киркоров. Пугачева. Лимузины. Пошлость. Культура масс. Культура каловых масс. Безвкусица. Отстой. Надувные губы. Силиконовые сиськи.

Подтяжки. Кто с кем кого и сколько. Девочки. Мальчики. Ты – морячка, я – м***к. Ласковый май. Якубович. Тутси. Блестящие. фу..... Тебе ведь это знакомо?

Бесполезно выступать против, бороться с попсой, гнобить и опускать. Спрос рождает предложение, а это именно коммерческий продукт. Попсой надо пользоваться! И ты еще спрашиваешь как?! Приятель, да это же смешно! Нет ничего смешнее глупости! Поэтому в этом номере мы от души поржем над всей этой массовой движухой вместе с тобой. Yo! Ты узнаешь ее из тысячи.



POPСтрэш

ХРОНОЛОГИЯ ОПОПСЕНИЯ

Попстрэш — так можно назвать поразившее всех брутальное явление. Основными его атрибутами являются полное отсутствие вкуса, а главное, МОЗГОВ.



Явление это сугубо отечественное, но не самобытное, так как «идиот» – понятие интернациональное. Появилось оно на развалинах некогда огромной державы с кучей боеголовок и идей. Поклонников попстрэш культуры стоит именовать не иначе, как улыри. Так как стоит только взглянуть на их внешний облик, и как они отдыхают, то перед глазами невольно всплывают леденящие кровь герои с полотен Иеронима Босха. Попстрэш музыка – это «творческое» наследие групп «Ласковый Май» и «На-На». Она не изменяется по сути, а наоборот, приобретает все больше лоска. В него вкладывают деньги, и называют качественной попсой.

НАЧАЛО ДЕВЯНОСТЫХ

Попстрэш начинает развиваться. Населения экс-советского союза поголовно облачается в спортивные костюмы с безумным сочетанием цветов (например, салатново-оранжевых), но главным аксессуаром для всех реальных пацанов становятся алые и салатные двубортные пиджаки. Из всех кооперативных ларьков доносятся хрипение Михаила Шуфутинского, сопли от «Modern Talking», и «забойные» хиты со сборника «American discotheque». Юмористы-сатирики, некогда шутившие над распадающимся советским строем, понимают, что кормушка накрылась, и примерно в это время они начинают объединяться для своей сатанинской миссии.

СЕРЕДИНА ДЕВЯНОСТЫХ

Расцвет попстрэша. В моду входят такие замечательные вещи, как ка-

шемировые «кэпачки», кожанки от Hugo Boss, туфли с пряжечками, как у ирландских леприконов. Также неизменным атрибутом улырей стали пиво в двухлитровых баклажах, и горсть «семачек» в ладони. Прическа этих граждан, неизменна: бритая голова, украшенная челочкой. Киноиндустрия попстрэша так же не стояла на месте. Настоящими классиками этого жанра стали Анатолий Эйрамджан со своими «Импотентом» и «Женихом из Майами», и, конечно же, Михаил Кокшенов с такими шедеврами, как «Русское чудо», или «Сафари по-русски». Эти киноленты стали эпохальными в истории российского кино того периода. Попстрэш оккупировал и телевизионные каналы. Добрейшая улыбка Евгения Ваганьча Петросяна стало поистине лицом этого сатирического кошмара. Психика нормальных граждан страдала (и продолжает страдать) от монологов членов шайки «Аншлаг, аншлаг». Каждый может вспомнить, как он вздрагивал от неестественного хохота, который раздавался с голубых экранов. В музыкальном выносе мозга преуспели коллективы с двумя или несколькими гопарями-вокалистами, поющие под фанеру, ессесна, про девчоночку и мальчишечку. Фронтмэнами этого издевательства над музыкой стали ребята из «Руки вверх».

ДВУХТЫСЯЧНЫЕ

В этот период попстрэш не только не сдавал позиций, но креп и размножался. Его сторонники продолжали примодняться. Приметой этой эпохи попстрэша стали джинсовые рыночные наряды и остроносые туфли, загнутые на конце вверх. Эстрадные

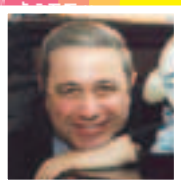
сатирики захватили ТВ экраны окончательно. Не один праздник будь то 8-е марта, Новый Год, или твой собственный день рождения, теперь не обходится без их искрометного юмора. В кино основным жанром стали питерские сериалы про ментов и им подобных. С кочующими из фильма в фильм, и уже набившими оскомину, одними и теми же актерами. Появляется СТС, целый попстрэш-телеканал с его «Окнами» и новым развлечением – реалити шоу, очевидно призванными вконец уничтожить у человечества последние остатки самоуважения к себе. В плане музыки попстрэш развернулся с глобальным размахом. Взяв иностранную идею создания инкубатора для производства певцов и певчих популярной музыки, манипуляторы попстрэша масштабно и продуктивно начали воплощать свой иезуитский план. И назвали эту империю зла – «Фабрика звезд».

ДВЕ ТЫСЯЧИ ДЕСЯТЫЕ

Совершается первое покушение на Петросяна, причем удачное. Известный комик, и к тому времени крупный медиа-магнат, застрелен в собственном душе. По подозрению в организации убийства арестована Регина Дубовицкая, главный конкурент Евгения Ваганьча по телеэфиру. Программным директором телеканалов «Аншлаг», «Смехопанорама» и «Кривое зеркало» назначают Виктора Коклюшкина, и каналы в скором времени закрывают. Выпускники сорок седьмой «Фабрики» самопровозглашают себя независимым государством и на заработанные гастрольями деньги строят собственную орбитальную станцию,

Известный комик Евгений Петросян был жестоко застрелен в собственном душе. Тело обнаружили только на трети сутки

где и поселяются. Через 36 часов ввода в эксплуатацию станцию сбивает американский военный спутник. Отечественный кинематограф радуется зрителям фильмами «На Дерибасовской хорошая погода – 2 или на Брайтон-бич опять идут дожди – 3». Продюсером и режиссером фильма назначен стареющий директор «Ерлаша» Борис Грачевский. Фильм по кассовым сборам бьет такие картины, как «Ночной Дозор-4. Роковая глина» и «Звездные войны. Эпизод двенадцатый. Скрытое возвращение клона ситха». В моду входят жидкокристаллические лапти и смиренные рубашки из неопрена. Носить их неудобно, зато понтово. Еще модно ругаться матом по-китайски и кататься с горки на прорезиненных радиоактивных матрацах. ✖



1991

Евгений Петросян становится Народным артистом РФ. К этому времени Евгений Ваганьч успел засветиться в «Аншлаг» и «Голубом огоньке», создал собственный Театр эстрадных миниатюр, тысячу раз выступил со сцены и написал несколько веселых книжек.



1992

Выходит первый альбом Богдана Титомира «Высокая Энергия». Настоящее имя музыканта – Олег Титоренко. Выпустив три альбома, он, по слухам, ушел в наркобизнес, напоследок пару раз засветившись в бездарных телемузыкалах типа «Буратино».



1994

Свадьба Пугачевой и Киркорова. Восходящий Филипп Бедросович и загнивающая Аллой Борисовна вступаю в симбиоз для обоюдного пиара. На самом деле, они даже не целовались: на фотках Пугачева протискивала губы между носом и верхней губой Филиппа.



1995

Владимир Меньшов снимает «Ширли-Мырли». Идиотское псевдонародное кино про цыган, евреев и русскую идею. С лучшими отечественными актерами и искрометным юмором ниже пояса. Фраза из фильма: «...прости меня, дуру грешную!» становится расхожим выражением.



1996

Начинает вещание канал СТС. Поклонников Бергмана, Антониони и Тарковского просим не беспокоиться... А если ты соскучился по третьесортному голливудскому кино, давно не видел бездарных русских сериалов или интересуешься тупыми телеиграми, тогда тебе сюда!



1999

На НТВ появляется буржуазное шоу «О, счастливчик!». НТВ платит мало денег, и программа переезжает на ОРТ, меняя название и ведущего. В этой передаче каждый раз показывают одно и то же, но всем почему-то нравится. Позже даже появляется online версия игры.

Это клиника! ПОПСОВКИ- ЗАТЕЙНИКИ

Автор: Кулала
Картинки: *Merdanichik

Для крайней стадии опопсения характерно появление клинических симптомов со стороны нервной системы на фоне сосудистых изменений. Заболевание характеризуется острым началом и отличается значительной динамикой общемозговых и локальных симптомов поражения мозга. Выделяют преходящие нарушения мозгового кровотока с регрессом неврологических признаков и острые нарушения с гораздо более стойкой, иногда совершенно необратимой нервной симптоматикой.



ШМОТКИ

Основные симптомы заболевания:

Попсовики выбирают одежду, обувь и разные дополнения вопреки всем понятиям о прекрасном. Сама по себе любая вещь, присутствующая в гардеробе попсовика не так уж плоха. С пивом потянет. Тут важно, как все имеющееся у таких товарищей барахло между собой сочетается. И дело тут не в отсутствии денег. Бывает, что из толстых лопатников отсыпают кучи бабла за ужасающе безкусные шмотки.

Клиническая картина заболевания выражается в трех направлениях:

ЭКСТРЕМАЛ

На таком попсовике есть одна вещь, которая нормально выглядит. Издалека. Например, сноубордическая куртка. Но, во-первых, это палево с Черкизовского рынка (ибо чел просто не понимает, что на нем надето), а во-вторых к ней в комплекте идут узкие, но отчаянно растянутые на ко-



ленках джинсы-дудочки, ботинки «Мартинсы» и портфель для не существующего ноутбука. Летом экстремалы отдают предпочтение футболкам с огромными надписями и псевдореперским штанам с крупными карманами. Портфель и ботинки кочуют из сезона в сезон.

Еще на экстремалах можно увидеть спортивные костюмы в сочетании с ботинками-педалями и барсетками. Те попсовики-экстремалы, что побогаче, любят покупать чудовищного вида кроссовки. Такие есть в модельном ряду любых коллекций известных фирм: яркие, блестящие, с особо торчащей системой гелевых подушек, подкачки язычка или пружин, позволяющих прыгать, как старина Джордан. Носятся эти чудо-лапти не к месту. То есть, не на беговой дорожке или баскетбольной площадке, а так, по жизни.

ТОВАРИЩ НАЧАЛЬНИК

У него обязательно есть кожаная куртка. Это тебе не в тапки гадить! Это серьезная заявка на победу! А к ней в комплекте идет попсовый модный писк последних нескольких лет — ботинки с узкими носами. Начальник выглядит в них, как на лыжах. Часто это дело сочетается с брюками, на ко-



торых наведены стрелки или с узкими джинсами немарких цветов. Из аксессуаров этот попсовик предпочитает исключительно барсетку. Она обязательно набита разным хламом и раздута до размеров небольшого чемодана. Так что выглядит по солидолу. И не надо ля-ля!

МАЧО-ФИГАЧО

Летом такого отщепенца легко узнать по футболке в сеточку, через которую видать его бледное тельце. Зимой — по заправленному в джинсы свитеру с узорами. Мачо знает толк в современной моде! Поэтому одевается в смелые модели. Например, в джинсовые комплекты, состоящие из куртки и штанов. И это было бы еще терпимо, если бы не любимые всеми мачо экспериментальные ткани. На них обязательно в большом количестве изображены потертости и запачканности, а еще сделаны разные мережки и дырки, ведущие к исподнему. Кроме того, мачо обожают разные яркие рубахи. Например, с золотой окантовкой воротника. Богато!

Профилактика заболевания:

Разбираться в лейблах, читать рубрику «Фэшн» (страница 66)

Лечение:

Полгода принудительного отоваривания в секонд-хендах

Нетрадиционные методы лечения:

Вечерняя прогулка по гопническому микрорайону Лианозово в одном из вышеупомянутых прикидов



ТАЧКИ

Основные симптомы:

Попсовые гуманоиды тоже ездят на машинах. Марка и модель зависят от количества бабок, а внешний вид тачки всегда сродни произведению искусства! Особенно сильно попсоиды любят разные виды тюнинга. На тачке обязательно должен быть воздвигнут громадный кенгурятник. Потому что он блестящий и красивый. Часто такую байду можно увидеть на какой-нибудь букашечной «Оке». По бокам тачки обязательно надо пустить волны наклеенного огня. Антенну для своей машинки поповик берет такую, чтобы была похожа на Останкинскую телебашню – такую же заметную. Номера обязательно должны быть с яркой подсветкой. Сиденья в салоне хорошо бы обтянуть леопардовой шкуркой или мехом Чебурашки. А из окон на ни в чем не повинных прохожих и коллег-водителей должны лупиться надписи: «Осторожно, внутри злая теща!» или «За рулем слепой».

Профилактика заболевания:

Не участвовать в псевдо-стриптейсерских тусовках (страница 104)

Лечение:

Ободрать нафиг все украшало, больно ущипнуть себя за мочку уха и впрямь ездить только в прокуренных кавказских такси

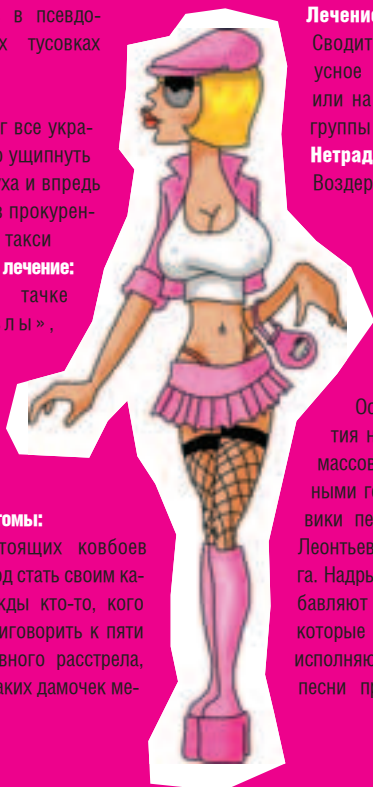
Нетрадиционное лечение:

Написать на тачке «Менты – козлы», встать напротив поста ГИБДД и побибикать

БАБЫ

Основные симптомы:

Подружки настоящих ковбоев должны быть под стать своим кавалерам. Однажды кто-то, кого хотелось бы приговорить к пяти годам непрерывного расстрела, придумал для таких дамочек ме-



гастить одежды. Злостную пародию на RNB. Разные цветастые курточки да кофточки, закатанные джинсы, а еще сапоги или туфли с длинными носами. И обязательно должна быть кепочка, как у Джей Ло или Бритни.

Удивительно, но факт: все подружки поповиков работают какими-нибудь мерчендайзе-рами или продавцами. Ходят сниматься по ночным клубам. Мечтают отловить незадачливого поповика и обженить его по-быстрому. Перемищаются по городу стайками. Громко смеются, шутят в стиле «тонкий намек на толстые обстоятельства», пьют сладкое газированное пиво, поливаются модными (сильно вонючими) туалетными водичками, любят семечки и сериалы.

Профилактика заболевания:

Не знакомиться с девушками по SMS и Интернету, а также тусующимися в поповых местах (страница 56)

Лечение:

Сводить девушку на арт-хаусное кино (страница 58) или на концерт правильной группы (страница 88)

Нетрадиционное лечение:

Воздержание, сублимация

МУЗОН

Симптомы:

Больше всего на свете уважающий себя поповик любит караоке! Особенно после принятия на грудь пары пластмассовых титей пива. Дурными голосами орут поповики песни Шуры, Валерия Леонтьева или Михаила Круга. Надрыва мероприятию добавляют подружки ковбоев, которые весьма жалостливо исполняют русские народные песни про сбежавших ковар-



ных женихов и прочую неразделенку. Дома у поповика обязательно есть музыкальный центр. Он всегда чем-то похож на поповую машину: много пустой пластмассы и ярких огоньков, а толку мало. Зато по-модному! Колонки от этого чудовища поповик, скорее всего, выставит в окно, чтобы все вокруг знали, что у него появился новый компакт. Например, с песнями группы «Виа Гра». Еще такие парни слушают шансон из серии «десять лет я в зоне отмотал», разные «Фабрики» и «Народных артистов».

Профилактика заболевания:

Ходить на правильные концерты (страница 10), в случае рецидива насильно слушать радио из розетки

Лечение:

Избегать прослушивания FM-радио, при проходе мимо музыкальных ларьков и поездках в маршрутке закладывать уши сладкой ватой

Нетрадиционное лечение:

Проткнуть барабанные перепонки длинной раскаленной спицей

РАССЛАБОН

Основные симптомы:

Ну не все же поповикам напрягаться! Надо и отдыхать хоть иногда. Можно это делать дома. Например, за просмотром многочисленных программ с участием признанных «мастеров юмора».

Посмеявшись над шутками великих, попсоиды включают в перипетии сериалов про «настоящих пацанов».

Еще им всегда очень важно попасть на модный фильм в кинотеатр. При этом по званию поповика полагается взять в фойе огромный стаканчик с поп-корном и пиво. Во время фильма обязательно громко ржать, а в самый ответственный момент попереться к выходу, потому что пиво как раз начинает проситься аутсайд. Вернувшись, хорошо позвонить по мобиле корешу, который сидит через несколько рядов, и обсудить кино.

Профилактика заболевания:

Выбросить нафиг свой телевизор, если ты до сих пор этого еще не сделал, учиться отличать хорошее кино от плохого (страница 22)

Лечение:

Потребление трех-четырех литров пива с последующим перекрытием мочевого пузыря каналам

Нетрадиционные методы лечения:

Удаление лобных долей мозга, ответственных за самосознание и за принятие решений



МОБИЛЬНЫЕ ДЕЛА

Основные симптомы заболевания

Без попсоидов фирмы, клепающие музыку и гамезы для мобильных телефонов, наверное, обанкротились бы. Потому что это самые главные клиенты! Каждую неделю они скачивают песняки типа «Брибумера» или «Юности в сапогах». А еще устанавливают к себе на трубку игры и картинки из серии «я вся горю» или с портретом ВВП. Любимая фишка – скачать стоны бюргерской порнозвезды и поставить их на входящий звонок от столь же остроумного друга. Сами телефонные аппараты должны быть «модными» и яркими, непременно со сменными панелячками. И, главное, чтобы все, как у всех!

Профилактика заболевания:

Отключить GPRS

Лечение:

Купить старую Мотороллу тридцать третьей серии и в течение полугода принципиально не пользоваться другими телефонами

Нетрадиционные методы лечения:

При звуке «Та-там, та-дам, тада-дада-дада» кидаешься на обладателя телефона и отгрызаешь ему большой палец правой руки





Моя первая деффка из пионерлагеря слушала их круглые сутки. Пришлось ее за это бросить и намазать ночью гуталином. Так в России появился блэк-метал. И виноваты в этом, конечно же, монстры русского поп-китч-хардкора — группа «Руки Вверх!» и лично Сергей Жуков, который любезно согласился поделиться с нами шокирующими и циничными секретами шоу-бизнеса...

✖ Вопрос номер раз: почему ваша группа называется «Руки Вверх!»? Мы тут всей редакцией пытались угадать...

С: И до чего догадались?

✖ Ну, вот раньше песенка такая детская была: «Руки вверх, штаны наверх, жопа в потолок». Случайно не поэтому?

С: У нас несколько историй. Одна официальная, но неинтересная. А остальные мы выдумываем специально. Типа, «руки вверх» — это «хэнде хох», такое вот военное название. Мы берем в плен своей музыкой, говорим людям «Руки вверх!» и они сдаются и становятся фанатами. Нас рекламируют все артисты до единого, на каждом концерте. Кричат «Руки вверх!», а все врубаются, что сейчас мы выйдем.

✖ В начале карьеры ты и Леша Потехин были электронщиками, назывались «Uncle Ray & Сотрапу», да еще и пели по-английски. То есть были людьми продвинутыми и модными. Как же так получилось, что вы плавно мигрировали в попс?

С: У нас в стране не развита клубная культура, не развит андеграунд! А то, что есть, похоже на наложение на танцевальную музыку каких-то сэмплов из фильмов. Мы предпочли пойти на понятную всем коммерческую стезю. Можно всю жизнь сидеть в подполье и говорить: «Мы самые крутые электронщики». При этом быть грязными, неопрятными и ничего не зарабатывать.

✖ То есть тебе самому по кайфу делать попсу на русском языке? Или это только средство чтобы денег заработать?

Руки вверх — ШТАНЫ НАВЕРХ!

«ЗЛЫЕ ФАНАТЫ СЕРЕЖУ НЕ РЕДКО ВМЕСТО МАФОНА ВРУБАЮТ В РОЗЕТКУ»

Спрашивал: Николай Коршунов,
фото: Сергей Серазетин

С: Мы как повара, от которых зависит, какое будет блюдо. Должен быть микс 50 на 50 – вкусности и зрелищности. Что мы, собственно, и попытались сделать. Добавляем в песни простоту безумную, за которую нас всю жизнь ругают, которая в результате превратилась в такой, типа, колхозный китч от «Руки Вверх!» Но при этом у нас всегда были супер-аранжировки, мы всегда брали хорошие звуки, новые биты, всегда над этим работали.

✘ Ты жалуешься, что «Руки Вверх!» критикуют за примитивные тексты и музыку. Вы специально все упрощаете, или это все-таки от недостатка техники и времени?

С: Да нет, и с техникой, и со всем остальным разобратся можно. Мы

Вы же больше критикуете, чем слышите. Так Бритни Спирс, в симпатичные песенки

большие эпатажники. Наша задача – каждый раз выдумать что-то такое, к чему придерутся. Поэтому мы садимся и говорим: давай споем «ты звонишь ей домой». – Дык это ж неправильно! – Вот поэтому именно так и споем. И я знаю, что первый вопрос на пресс-конференции будет: а что у вас за проблемы с русским языком? Я говорю – ребята, дело в том, что я закончил университет культуры, у меня все прекрасно с русским языком, но раз вы спросили, то мне приятно, что вы это заметили, спасибо вам большое. Или вот «чужие губы тебя ласкают». Мало кто знает, что в «Чужих губах» был еще более безумный текст. Я думаю, что если б мы его опубликовали, он бы еще популярнее стал тогда, но тогда песню вообще бы никуда не пропустили.

✘ А что за текст, если не секрет?

С: «Чужие губы тебя ласкают, чужие руки несут в постель, в чужих объятиях лежишь нагая, чужая стала сама себе».

✘ Да, вот это реально жестко и сексуально!

С: А сейчас мы пишем альбом, в котором будет песня про фанатов группы «Ария». Это не надо расценивать как вызов кому-то. Мы же не пишем, что они там эдакие, плохие-сякие, просто рассказываем историю, как люди со всей страны съезжаются на концерт группы «Ария». Чтобы в

очередной раз все сказали – господи, ну какие ж дебилы эти «Руки Вверх!» все-таки, а? Все продумано. Это только с виду кажется, что мы дурачки.

✘ А сами вы хоть слушаете то, что играете? Или фанатите чем-нибудь из другой оперы? Вот говорят, что Леша западает на METALLICA и AC/DC...

С: Да и до сих пор он все это слушает! И фанат полный! «Руки Вверх!» мы, естественно, не слушаем, это было бы глупо. И ничего типа «Руки Вверх!» тоже. Мы слушаем все подряд, хотя бы по одному разу, чтобы быть в курсе, что вообще происходит, какие альбомы у кого выходят, кто что сделал, у кого кто чего стырил. У меня есть i-pod, я в него залил все, что у меня было, восемь дней музыки, и мне хватает.

✘ В Рунете ходит рассказ про металлиста, который приходит домой с угарной тусовки и тайным образом слушает «Руки Вверх!», потому что это прямо как про него и его титотку. У тебя есть какие-то рецепты написания таких хитов, чтобы даже металхедов плющило, или тут все от вдохновения зависит?

С: Мы для себя четко выяснили самое главное. Первое – если ты хочешь, чтобы твоя песня была хитовой, она должна быть народной. Мы никогда не поем песни типа «Космос, космос», «Айсберг, айсберг», или там «Цветок жасмина цветет в саду». У нас есть конкретные лица – мальчики, девочки, у нас есть слезы, разочаро-

вания, радость, кураж. Второе – если ты будешь писать песню ради хита, то ничего не выйдет. У нас нет такого: «Так, про что бы нам еще написать? Давай напишем: мужик шел, упал, сломал ногу, его нашла девушка, вылечила. Врач мой, врач, вылечи меня скорей, врач мой, врач, дай мне шприц, я тебя люблю!». А в жизни все прозаичнее. Об этом песни и пишутся.

✘ Твой институтский диплом назывался «Роль рекламы в формировании имиджа шоу-менера». Вот и скажи, как специалист – сейчас вообще от таланта что-нибудь зависит? Или всем рулит реклама и вложенные в нее бабки?

С: Не хочу тебя разочаровывать, но... (смеется). Если вложить миллион долларов и показывать каждый день по первому каналу попугайчика, который одно слово поет, допустим «Привет, привет!», наложенное на музыку, то попугайчик через два месяца поедет на гастроли. И будет собирать залы. Включи телевизор и сразу поймешь, где деньги, а где талант. Где у нас все наши оперные певцы? Работают в парижской опере, потому что там это ценится, там за это платят. Но и абсолютную бездарность раскрутить невозможно, как бы ты не старался, народ это обязательно поймет.





✘ Кстати о девочках. У тебя есть много откровенных текстов типа «Чужие губы тебя ласкают». Не боишься, что маленькие фанатки научатся чему-то нехорошему? Начнут еще раньше времени ласкать везде губами...

виться с человеком, если он не любит «Руки Вверх!»?

С: На том сайте были рисунки – выворочены кишки у Жукова и отрезана голова с кровью у Потехина и написано: «Их надо убивать!» Из-за этого и было написано письмо с предложением закрыть сайтик быстренько, потому что уж если вы выкладываете такие вещи, то давайте это делать цивилизованно. Психов много; вдруг на призыв отреагируют... А так в общем-то мне все равно, где мне голову отрезали, на какой картинке.

✘ «Иногда я себе говорю пусть группа Руки Вверх падаждет меня а когда я вырасту я наних поженюсь». Как вам такая перспектива?

С: Я ничего не исключаю. Мы же вообще через все прошли. Письма были: «На меня набросились Жуков с Потехиным и изнасиловали меня, и я на память забрала себе их трусы с инициалами, которые они сами вышивают».

✘ Действительно вышиваете?

С: Ну дык, каждый день сидим! Трусов-то много должно быть, вот мы и вышиваем, учимся. А в свободное время поем.

✘ Ну, шейте-шейте...

✘ А еще он может понять, что «Руки Вверх!» работают под фонограмму. Насколько это честно по отношению к твоим фанатам?

С: Мы с Лешкой работаем под «минусовку» (то есть музыка идет в записи). Голос идет полностью живьем, я могу подписаться под этими словами. Я пою на любых концертах всегда живьем, всю программу от начала до конца. А полностью фонограммные дела, с вокалом, бывают обычно на сборных концертах, съемках... Я говорю: «хочу живьем спеть». А мне отвечают: под надо тебя перестроить микрофон, подключить клавиши, загрузить их, включить компьютеры, быстро это сделать невозможно!

✘ Сейчас многие делают совместные проекты. Ты не хотел бы записать дуэт с кем-нибудь из русских рокеров типа «Короля И Шута»?

С: Ха, нам-то, может быть, и хотелось бы, но им точно нет! Это проверено, были предложения с нашей стороны. У нас с ними чувство юмора разное... Мне гораздо легче сейчас написать «Раммштайну» и с ними все сделать, чем общаться с любой из русских групп, потому что понтов будет намного больше, а нервов еще больше, чем понтов.

✘ Вот ты мужчина в полном расцвете сил, а поешь для четырнадцатилетних девочек. Это не парит?

С: Не четырнадцатилетних, а еще меньше. К нам и двенадцатилетние хо-

*Шел по кладбищу Серена,
Ка покойника похож он.
А так же, кто не похож,
Ночью здесь и не найдешь.*

дят. А что в этом такого? Вообще, дети – это самая благодарная публика. У них есть период в жизни, когда если ребенок что-то любит, то любит искренне и безусловно. Он знает для себя: я люблю «Звери» и «Руки Вверх!» И он не сравнивает – рок это или не рок, ему просто это нравится. Что касается «Руки Вверх!», то мы стопроцентно не будем в сорок лет прыгать на сцене и петь «Ну где же вы, девочки?» Мы готовы это делать до тех пор, пока мы сами себя нормально ощущаем, но я не знаю, сколько еще это продлится.

✘ У тебя есть куча антифэнов, которые делают антисайты «Руки Вверх!». Я видел один такой, там было письмо от вас, что если сайт не закроют, то у владельца будут проблемы со здоровьем. Ты реально готов физически распра-

*Как-то утром в Танк зашел, там все собирались.
Ну, а фраза «Руки Вверх!» Вот все обстреливали!*





- 1) Вырви
- 2) Повесь
- 3) Прицелься
- 4) Попади

Модель
для сборки

РОК

группы

автор: Таня Медуза



Если ты хочешь прославиться на ниве попсы, но не знаешь как, то тебе помогут наши полезные советы по созданию своей поп-группы.

Название группы

Самое интеллектуальное и концептуальное, что есть в попсе – это название самих поп-групп. Это как раз тот случай, когда надо поднапрячь мозги. Но это единственный раз. Последующая работа над текстами песен не настолько интеллектуально обременительна, как подбор названия для будущей звездной группы. Название должно быть броское и яркое, типа: «Фараон», «Империял», «Пассифлора». Также, можно не париться,

а просто взять какой-нибудь специализированный словарь и наугад выбрать себе название позаковыристее. Медицинский, например, где есть слова, наподобие «иглы» или «рефлекса».

Но, если у тебя нет словаря и ты не знаешь, где его взять, то можно не заморачиваться, а пойти другим, проверенным путем, и придумать какое-нибудь сюсюпесечное название вспомнив свои детсадовские годы. Например: «Барби»,

«Куклы», «Неваляшки», «Пупсы» (или «Пупси» – тоже очень оригинально), «Кубики», «Мячики», «Кисточки», «Прыгалки», «Совки», «Слюнявчики», «Бантики», «Гольфики» (вариант – «Гульфики»), «Пустышки», «Бутылочки», «Сосочки» и так далее.

Название должно состоять из одного слова, чтобы потенциальные слушатели легко его запомнили, а не учили наизусть предложение из двух, а то и трех слов.

Состав

Определившись с названием, надо подумать о составе поп-группы. В принципе, чем меньше тебе и твоим поп-товарищам лет – тем лучше. Если исполнители переваляли за четвертак, то им уже сложно быть хористами поп-группы. Как вариант – стоять за синтезатором – главным инструментом попсы. Или скакать с бутфорской гитарой, чем многие поповые перестарки-неудачники и занимаются.

В отличие от групп музыкальных, в поп-группе мало людей играющих на различных инструментах, и много условно-поющих. Почему условно – ты сам понимаешь, ведь в попсе главное – внешний вид, а не голос, и тем более, различные гитары, балалайки и блокфлейты. Как правило, поповая группа состоит из группы хористов (хористок), а в хоре петь необязательно.

Количество поп-хористов зависит от того, как планируется делить деньги от выступлений. Как правило, на сцену ставятся три-четыре хориста. Особо жадные продюсеры создают хор из двух человек, называя это дуэтом. Про поп-группы, в которых всего один исполнитель, я вообще молчу: это же как нужно любить деньги, чтобы выставлять безголосого птенчика без группы поддержки?

По гендерному (половому) составу поповая группа бывает: мальчуковая, девчуковая и смешанная. Все варианты беспроектны. Но, если вдаваться в детали, то лучше всего, когда в поповом хоре будет один афроамериканец (негр, то есть). Если афроамериканца у вас в округе нет, то его может с успехом заменить блондинка. А если в хоре будут две или три блондинки, то успех практически обеспечен.

Тексты песен

Сюжеты текстов для попсы просты и незамысловаты: любовь, одиночество, зима, лето, осень, весна, расставание, просыпание, сближение, удаление, ревность, дождь, снег, солнце, тучи и прочая пурга. В принципе, можно было бы дать частотный словарь поповых текстов (сколько раз встречается слово «сердце», «крошка» или «тусовка»). Но к чему тебе лишнее грузило? Настоящий поповик не парится, а пишет тексты не думая. Будешь думать – поповый текст не получится.

Как писать тексты? Очень просто. Если ничего в голову не лезет и стихосложение не твой конек, надо набрать в поисковике словосочетание «электронный генератор стихов» или «помощник поэта». Начинающему поэту-песеннику поможет программа-стихоплет, которая сгенерирует за пять минут десять поэтических произведений. Есть маза, что все тексты для попсы именно с помощью этих программ и пишутся.

Нелишне заметить, что писать тексты для поп-исполнителей лучше обезличенно-универсальные. То есть подходящие, как и мальчикам, так и девочкам. Для не особенно острых поясию – в тексте должно как можно больше присутствовать слово «ты». Сам

смысл песни не важен, он сродни акынской песне – о чем вижу, о том и пою. Главное в тексте не смысл, а куплет, который повторяется раз пять, как минимум. Например, берем куплет популярной на сегодняшний день песни. *Знаешь, ты болтаешь во сне-Еле внятно, непонятно Мыслей хоровод в голове. Куда-то едешь, потом обратно.*

Видимо, кто-то позвал Примерять чужое ложе, Видимо, не удержал, Значит, я тебе дороже... Все понял на счет смысла текста попысы? А теперь, под эту кальку пишем (если под рукой нет генератора стихов) свой, оригинальный текст. Пример:

Слышу ты гуляешь во тьме, Громко шаркая ногами Я купила крем «Орифлейм» Подарить на праздник маме. Слышу ночью «чавк» да «ам»! Подозрительные звуки. В голове суший бедлам... Мне не выдержать разлуки!

А ТЕПЕРЬ ПРИПЕВ:

Жирный, жирный, жирный, сладкоежка мой Самый круглый, самый тупой! Скушал, скушал, скушал ночью крем для лица Лапца дрица-лап-ца-ца!

Внешний вид

Для поповой группы это – главное. Все должно быть подтянуто и чисто. Брови выщипаны, волосы помыты, зубы целые и белые, на животе эротическая впуклость, ноги – от ушей. Именно поэтому, физическая подготовка является альфой и омегой попсы. Можно не ходить на занятия по вокалу, но если ты не ходишь в спортзал – поповым челом тебе не быть. Одежда должна быть блестящая и обтягивающая (рекомендации для всех, вне зависимости от пола).

Также, кроме общей физической подготовки, очень важна четкая артикуляция, потому что поп-исполнитель, не умеющий своевременно открывать рот под фанеру годится разве что для КВНа.

Музыка

Для полноценной попсы достаточно двух-трех аккордов. Твоей поп-группе их может показать любой чувак, учащийся в музыкальной школе. Но зачем грузиться, когда есть главный поповый инструмент – синтезатор. Акустикой пусть маются другие. Можно взять напрокат пару гитар и весело плясать с ними, открывая рты под фонограмму. Если нет вдохновения, и музыка хоть убей не сочиняется, то можно уже взять готовую хитовую мелодию из зарубежной эстрады, и наложить на нее новый, российский текст. Есть, также другой, вообще халаявный путь. Чтобы никто к тебе никто не мог придраться с авторскими правами, можно взять сборник русских народных песен и спокойно передрать все ноты оттуда. Слова, кстати, можно не менять. Многие поп-исполнители с этого начинали и в люди вышли. Осталось только сделать новую аранжировку. Например, выступает группа афро-американских блондинок «Реланиум» с новым танцевальным супермегахитом «Бублички» или «Во поле березка стояла». И никто не уличит тебя в бездуховности. Тем более, что в свое время это тоже было махровой попсой...

Клип

Кроме музыки и танцев поп-группе нужен видеоклип. Клип должен выглядеть богато. Роскошь должна ослеплять. Стопроцентное попадание в яблочко – история рыцаря ищущего свою принцессу. Плащи, шпаги, розы. Обязательно много золота, париков и ваз с фруктами. И томные красавицы. Это наиглавнейшее правило поп-клипа – много разных тиоток в минималистских одеяниях. Неважно, где развивается действие – в гареме или в монастыре – все равно одежды должно быть поменьше. Также очень хорошо прокатывает что-нибудь восточное. Какенибудь ширмы с сакурами, павлины, будды. Если нет денег на всю эту бутафорию – смело делай компьютерную анимацию. Причем, чтобы не платить профессиональным компьютерщикам, можно за меньшие деньги нанять студента-технаря. Теперь насчет продюсера, которому ты покажешь клип и аудио-кассету за записью твоей поп-группы. Вообще-то, если у тебя есть связи на телевидение, то этим продюсером можешь быть ты сам. Но, судя по тому, что ты добрался до слова «раскрутка» – ты не свой в доску парень на ТВ.

Раскрутка

Самый главный человек в поп-группе – это продюсер, он проталкивает поп-группу на телевидение-радио и стрижет потом купоны. Если его нет, то выступать тебе вечно на свадьбах у близких знакомых. Альтернатива продюсеру – богатый папа, который сможет оплачивать клипы, эфиры, поездки, клипы. Стоит отметить, что слово папик обширное, и имеет не только кровнородственный оттенок. Если же твой родитель не нефтяной магнат и не владеет металлургическим заводом, то можно попробовать посветиться на какой-нибудь шоу-кастинг ти-

па «Фабрики звезд», «Народный артист» или «Стань звездой». А что потом? Потом, твоя группа начнет раскручиваться на всех теле- и радиоканалах, лица исполнителей будут печататься в журналах и газетах примерно полгода. Потом, если очередного супермегахита не будет, поп-группа распадается прочесав перед своей гибелью провинцию вдоль и поперек (года три можно ездить с одной песней). Затем, перезнакомившись со всем шоу-бизнесом, можно податься в продюсеры или просто не бодрствовать лукаво, а открыть зубодробительный кабинет или ресторацию – не все же искусством заниматься...

ШЛА СОБАКА ПО РОЯЛЮ...

(научный коммент от Шварца)



Йо, чувак! Ты думаешь, что поповые клавишники это просто полубоги, в совершенстве владеющие мастерством перебирания пальцами по черно-белым кнопкам своих синтезаторов? А вот тебе и обломись! Если не брать в расчет монстров типа Джона Лорда из Deep Purple, работа у клавишников простая: наигрывать мелодию и основные аккорды. Ну, аккордам пусть тебя в музыкальной школе учат, а вот поповомелодии одним пальцем выстукивать – дело плевое. Клавиши мы для простоты пронумеровали, а ниже смотри цифровые последовательности популярных мелодий. Учи. При случае блеснешь на вечеринке металлистов. Если не побьют, то хотя бы проблюются...

Корни, «С днем рождения, Вика!»

10, 6, 3, 13, 11, 10, 11, 3, 13, 11, 10, 11, 11, 11, 11, 10, 8, 6, 11, 11, 11, 10, 8, 6, 10, 10, 10, 8, 6, 8, 8, 8, 8, 6, 5, 3

Руки Вверх!, «Крошка моя»

6, 6, 5, 6, 3, 3, 3, 10, 8, 6, 5 (4 раза)

Натали, «Ветер с моря дул»

3, 3, 3, 10, 8, 8, 6, 8, 6, 5, 10, 10, 10, 8, 3, 3, 3, 6, 5, 3, 3, 3, 10, 8, 8, 6, 8, 6, 5, 13, 13, 13, 15, 10, 10, 8, 10, 11, 13

Иванушки Int., «Тополиный пух»

10, 10, 10, 8, 10, 3, 11, 10, 8, 20, 20, 18, 17, 15, 13, 11, 10

Тутси, «Самый, самый, самый»

15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 18, 15, 15, 15, 18, 15, 15, 15, 17, 15, 14, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 22, 22, 22, 20, 18, 18, 18, 18, 18, 15, 15, 14, 14, 15

и напоследок – бессмертный хит плачущих девочек конца 80-х

Юра Шатунов, «Белые розы»

15, 15, 15, 15, 10, 15, 15, 15, 15, 10, 15, 11, 10, 11, 10, 11, 13, 13, 13, 13, 8, 13, 13, 13, 13, 8, 13, 10, 8, 10, 8, 10

Вот так примерно... Если попрет – дальше сам подбирать будешь. А как станешь бабло зашибать да с гастролями по России чесать – не забудь меня: вышли сколько сможешь на новый синтезатор.

Автор: Николай Коршунов

Рокапопс: Призрачная угроза

ОДИН СМЕЕТСЯ, ДРУГОЙ ДРАЗНИТСЯ –
ВОТ И ВСЯ РАЗНИЦА

БГ и Мэнсон нас надурили. Рок не сдох. Все гораздо хуже. Пациент позеленел, оброс шупальцами и начал мутировать. Если ты до сих пор думаешь, что рок и попс – это оголтелые враги, между которыми не может быть ничего общего, значит, добро пожаловать к нам на перепрошивку!

ВОЙНЫ НЕ БУДЕТ

Боевые действия между роком и попсой возможны лишь в обществе, в котором рок запрещен официально – типа, как ...нцать лет назад в России (тогда еще СССР) или сейчас в Китае или Северной Корее. При этом под попсой в народе обычно понимается любая музыка, которая звучит на официальном радио и ТВ. Совсем другой колорит, когда в стране хозяйничает не Председатель Мао, а либеральные ценности. Теоретически, каждый может свободно исполнять такое, за что раньше сажали на пятнадцать суток. На практике, однако, процессом производства музыки и шоу рулит уже не сам музыкант, а его продюсер – чел, у которого есть связи в шоу-бизе, знакомства с денежными мешками, наглость танка Т-90, а самое главное – понятие о том, что сейчас модно. Из своего подопытного рокера продюсер обязательно будет лепить то, что позволит как можно быстрее отбить бабки на раскрутку и обеспечить максимальные продажи альбома. Модно, к примеру, сейчас звучать как PLACEBO – будешь и звучать как PLACEBO, и писать как PLACEBO, и в шоколадницу будешь долбиться как Брайан Молко. Хочешь вместо PLACEBO продолжать играть хэви-метал с текстами про адских фекалоидов – нет проблем, но только в подвале, раз в полгода и



бесплатно. На твое место уже стоит очередь из менее капризных буратин, готовых на все за лишней американский रुपь.

ФАБРИКА РОКА

Все это приводит к тому, что лезть из подвала на сцену Лужников становится все сложнее. Из андеграундных чуваков внимание на себя обращают только наиболее оторванные и талантливые, у которых уже присутствует фишка, достаточная для создания новой моды – такие, к примеру, как «Король И Шут» с их убийственными текстами-сказкострашилками. Но и при таких раскладах может статься, что с группы будут спрашивать не творческий рост, а тупое копирование своей собственной старой темы, будь то песни-

сказки, трехаккордные мелодии или характерная шепелявость вокалиста. И хотя в деле собирания составов по принципу конструктора «Лего» попсовые деятели увистали далеко вперед, не за горами тот день, когда проект «рок-группа» будет собираться искусственно как группа «Звери», песни ему будут писать профессиональные авторы, как «Премьер-Министру», а на концертах и в студии будут играть совершенно различные люди, как у «Би-2» или Земфиры. Дашь «Фабрику рока» имени Ромы Зверя! Вот посмеемся-то.

ЙОГУРТОМ ПО ГУБАМ

В отличие от диких понятий нашего шоу-бизнеса, антипопсового рока за бугром уже давно не существует. Для рэперов в порядке вещей играть с рокерами, джазовики джемут с дэт-металлической бандой, KISS играют песни композитора, пишущего для Рики Мартина, Ван Хален и Слэш рубились с Майклом Джексоном – перечислять можно до следующей пятницы. Позитивная каша, получающаяся в результате такого замеса, обеспечивает и тем, и другим неслабый движ, чего нельзя сказать про нашу рок-тусов-



ПОПС'Н'РОЛЛ

Вывод прост, как два пальца об асфальт. Если под «попсовостью» понимать «коммерческую озабоченность» и не отвлекаться на цвет прикидов и наличие жужжащих гитарасов, то вся орущая вокруг нас музыка является махровой попсней. Настоящий рок, если такой еще существует, надо искать не на «Нашем радио», а в дебрях уже упоминавшихся подвалов. Там еще остались люди, которым музыка интересна ради нее самой. Все остальное, плывущее в мутном потоке мэйнстрима, попсово до невозможности, даже если имеется хаер до попки, шея в железе и рычание про чертей с рогами. И вместо того, чтобы бить морду Киркорову и писать песни про розовые пасти голодной попсы, кое-кому следовало бы, наконец, посмотреть



ку. Пока что только «Мумий Тролль» набрался смелости открыто объявить себя рокапопом, больше смахивающим на воспетый БачиСтилом пидо-рок. По крайней мере, реакция на фразу «Я фанат Мумий Тролля» у знакомого народа пугающе однозначна: «Ты че, в натуре голубой?»

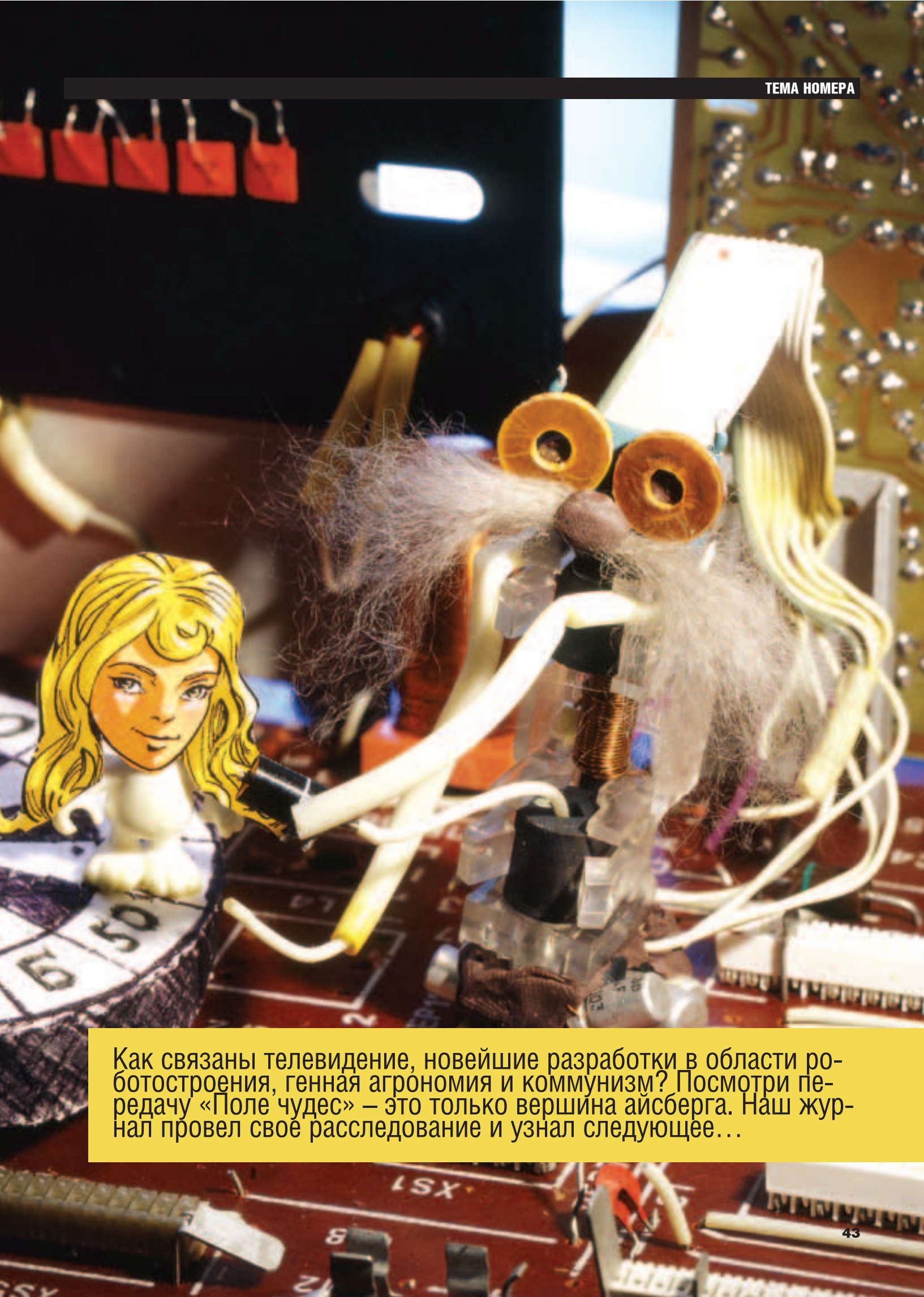
правде в глаза. Обняться с Максимом Галкиным, поцеловать в засос Борю Моисеева и бодрым шагом, плечом к плечу, отправиться в светлое завтра, где их уже дожидается вечная слава в графе «сумма прописью». ✖




Автор: Таня Медуза, Фото: Санек Холодненький

Не прячьте ваши денежки!

«ПОЛЕ ЧУДЕС» РАСКРЫВАЕТ СЕКРЕТЫ



Как связаны телевидение, новейшие разработки в области роботостроения, генная агрономия и коммунизм? Посмотри передачу «Поле чудес» – это только вершина айсберга. Наш журнал провел свое расследование и узнал следующее...



Главный андроид-барабанщик заряжается по ночам. Его усы служат индикатором. Когда они торчат кверху, значит, аккумулятор полностью заряжен.

КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Колесо фортуны – это знаковая вещь в программе «Поле чудес», вокруг которого все и вертится, несмотря на то, что по идее крутится только оно одно. Вообще-то – это рулетка. Но у нас в России люди настороженно относятся к игорному бизнесу, поэтому создателями программы были придуманы синонимы, заменяющие это порочное слово «рулетка»: колесо фортуны или барабан. Один из операторов программы, не пожелавший назвать себя, рассказал нам, что «устройство барабана тесно связано с якобы электронным табло, но на самом деле там сзади стоит человек и в процессе игры загаданное слово может меняться – чтобы подыгрывать нужному игроку».

ГЛАВНЫЙ АНДРОИД-БАРАБАНЩИК

Как все знают, следит за рулеткой главный барабанщик нашей страны. Известнейший шоумен и телеведущий. Мало кому известно, что это – не жи-

вой человек, а искусно сделанный самообучающийся робот. По компетентным источникам нам стало известно, что, как и любые техсредства, даже самообучающиеся, ведущий андроид «Поля чудес» постепенно выходит из строя. Поэтому ему на смену готовятся несколько роботов-ведущих. Один, из самых перспективнейших андроидов работает сейчас на программе «Кто хочет стать миллионером».

Это более современная модель андроида, максимально приближенная к человеку. Она не подпитывается электричеством, а работает на только на жидком горячем, подаваемом под видом пива. Создатели данной модели долго бились над тем, чтобы жидкость не булькала в андроиде, как это было в одной из первых моделей данного класса – Электронике. Это качество – пить, чтобы жидкость не булькала, было упущено при создании андроида «Поле чудес», поэтому, он не пьет алкоголь с игроками, как думают наивные телезрители, а выливает жидкость

в специальный карман, расположенный как раз под его усами.

Время покажет, будет ли данный класс телеведущего андроида максимально удобным для программы «Поле чудес». Тем более, наряду с техническими параметрами, кандидатура андроида типа «Кто хочет стать миллионером» не окончательна потому, что его слишком европеизированный имидж не совсем близок к менталитету российского народа.

ИГРОКИ

Игроки на самом деле – это тоже роботы-андроиды. В отличие от ведущего, на них натягивают различные маски. Роботов всего три, потому что они слишком дорогостоящие и именно поэтому тебе никогда не удастся увидеть девять игроков вместе. Нам удалось достать секретные записи с испытаний этих роботов. Раньше в «Поле чудес» пытались играть настоящие люди (артисты провинциальных театров), но по-

том, когда главного андроида программы, по его же словам, «пытались отравить несвежими грибами», и особенно после одиозного покушения, когда на ведущего набросился живой игрок и пытался облить его серной кислотой, эта практика была отменена. Натуральных людей заменили на андроидов подобных главному барабанщику «Поля чудес», но, естественно, классом ниже. С ограниченным объемом оперативки.

КИНДЕРЫ И СУПЕРМОДЕЛИ

Вы наверняка замечали рядом с игрокками одного или двух маленьких сусеписущих носом игровой барабан. Обычно они позиционируются как дети или племянники участников программы. Конечно же, это не так. Дело в том, что андроиды требуют периодической подзарядки, и, чтобы не останавливать производственный процесс, их подзаряжают прямо на месте – детскими-батареями. Также, помимо заря-



шевле нанять живых моделей, благо, говорить по своей супермодельной природе они умеют плохо, в основном только улыбаются. За это свое прекрасное качество, они выполняют роль носильщиков различного скарба, который якобы привозится в подарок игроками или же который дарится андроидам в виде призов.

По словам одного из руководителей программы, пожелавшего остаться в тени: «работа с манекенщицами – одна из самых легких. Девочки послушны, ласковы и мало едят».

Люди-овощи

И, пожалуй, последний сегмент программы «Поле чудес» – это зрители. Зрители, как и девушки-модели – это живые люди. Создатели проекта «Поле чудес» не посчитали нужным делать массовку из роботов. На первый взгляд очень странно – гораздо легче было бы управлять псевдозрительской массой посредством электроники. Но, под решением о приглашении живых людей на программу стоят вполне резонные соображения. Во-первых, лепить десятки андроидов, хоть и не таких совершенных – это накладно, особенно в самом начале, когда программа только раскручивалась. Но это не самое главное. Главная идея была в том, что зрители, написавшие на программу свои заявки и заполнившие «анкеты зрителя» (можете проверить, зайдя на сайт «Поле чудес» – анкету можно скачать в электронном виде), моментально

дид выращивание новой популяции людей, вскормленной генномодифицированными овощами. Так что в недалеком будущем, вполне возможно что поступят в продажу соки и овощи под брэндом «Поле чудес», как это было с программой «Моя семья».

Миссия выполнима...

Так для чего нужна эта программа? Какова ее миссия на территории РФ и постсоветского пространства? Почему она идет в самое тайм-прайм-овое время и пережила многих конкурентов? Подытоживая все вышенаписанное, можно сделать вполне конкретные выводы. Первое – это перевод всего населения на натуральное хозяйство (именно для этого на агротехнической базе проводятся эксперименты с гигантскими генномодифицированными картохами). И не просто грубый перевод на натуральное ведение хозяйства, а с внедрением глубокой веры в чудесный обмен сушеной воблы и кренделей на дорогую электронику. Второе вытекает из первого – это постепенное вклинивание в психологию российского народа системы баллов вместо денежной системы. Такая система уже имела место быть в виде трудовой (т.н. «палочек») в советских довоенных колхозах. Рубль себя не оправдал. И защита страны от американской денежной единицы в одном – в полном отказе от денег. Сверхидея зомбирующей программы – деньги. Но это не главное. Главное – приз, которого может и не быть. Не напоминает ли вам эта систе-



Академия красных быков

Red Bull в очередной раз проводит встречу диджеев и музыкантов со всего мира

Уже восьмой год Музыкальная Академия Ред Булл собирает в одну большую кучу музыкантов из Франции и Америки, России и Китая... Основная цель – обменяться опытом, поделиться творческими идеями и познакомиться с новыми музыкальными тенденциями. В этом году RBMA будет проходить в Сиэтле, США. Первая сессия: с 6 по 18 ноября, вторая сессия: с 27 ноября по 9 декабря.

Специально приглашенные лекторы, представляющие самые разные музыкальные направления, расскажут, как пробиться к вершинам успеха, а также поделятся опытом и секретами мастерства. В разные годы свои знания передавали C-Rock, Derric Carter, Hype, Killa Kela, Patrick Carpenter, Jeff Mills, Cut Chemist, Mark de Clive – Lowe, Tony Nwachukwu, King Britt, Mathew Jonson, Charles Webster, Hans Nieswandt. Имена и лица могут меняться, но каждая новая сессия – это всегда что-то новое, яркое и необычное. Заинтересован? Тогда покупай вертушку и начинай упражняться. Это мероприятие совершенно точно проходит не в последний раз, так что если не в этом, то в следующем году можешь рискнуть и выдвинуться на RBMA.



После того, как один из игроков чуть не облил ведущего серной кислотой, участников заменили на андроидов

жающих функций, «киндеры» (именно так их ласково называют сотрудники шоу) выполняют роль «заполнителей пауз», когда робот-участник по каким-то причинам подвисает и замолкает. Естественно, киндеры сделаны не так искусно, как андроиды: они часто заикаются, не проговаривают нужных слов или же говорят не впад, улыбаясь псевдодетским щербатым ртом. Изначально, когда задумывалась программа, киндеры должны были иметь вид совсем не детский – рядом с участниками должны были стоять роботы-аккумуляторы модели «манекенщица». Но руководство пришло к выводу, что чем делать дорогостоящих роботес, проще и де-

подпадают под пристальное изучение соответствующих служб, которые производят тщательный отсев и подготовку людей на капитал-шоу. Знайте, если вас пригласят на собеседование в «Поле чудес», и вы пройдете его – домой вы не вернетесь. Овощи «Поля чудес» (именно под таким кодовым названием проходят зрители телепрограммы) живут в отдаленной местности в небольшой подмосковной деревне, где они, в перерывах между съемками, пашут на настоящем поле Чудес, засеянным экспериментальными сортами генномодифицированного картофеля, моркови и свеклы. И едят, соответственно, то же самое, потому как в эксперимент вхо-

ма недавнюю модель построения коммунизма, где безденежные, отождившиеся на дармовых харчах пролетарии строем идут к счастливому будущему? Остается только догадываться, для кого выгодна данная программа и кто ее изначальный заказчик и спонсор. Идея построения коммунизма не оправдала саму себя в той форме, к которой она была преподана в СССР, а значит, нужны новые пути и технологии для построения рая в отдельно взятой стране. Так что, несмотря на откровенно западнический вид «Поле чудес» является апологом советской пропаганды и агитации. Счастье – оно не в деньгах. Счастье – когда у всех все есть и никто не завидует! ❌

ПРЯМО ИЗ РЕДАКЦИИ!



НЕ ИЩИ ЖУРНАЛ, ОН САМ НАЙДЕТ ТЕБЯ!

Зачем бегать по городу в поисках любимого журнала? Потрать это время на секс, спорт и другие удовольствия.

КАЖДЫЙ НОМЕР НА 20 РУБЛЕЙ ДЕШЕВЛЕ

При любом раскладе ты тратишь на журнал, полученный по подписке, на 20% меньше.

И это КАК МИНИМУМ!

С НАМИ НЕ ПРОПАДЕТ

«Хулиган» доставят заказной бандеролью. Можешь не беспокоиться по поводу злоумышленников, посягающих на твой почтовый ящик. Доставка по любому адресу в пределах России.

СТОИМОСТЬ ЗАКАЗА НА «ХУЛИГАН»

60 р.

360 р.

648 р.

ЗА НОМЕР

ЗА 6 МЕСЯЦЕВ

ЗА 12 МЕСЯЦЕВ

ЭКОНОМИЯ* 20 Р.

ЭКОНОМИЯ* 120 Р.

ЭКОНОМИЯ* 320 Р.

* ЭКОНОМИЯ ОТ СРЕДНЕЙ РОЗНИЧНОЙ ЦЕНЫ ПО МОСКВЕ

**ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ, СВЯЗАННЫМ С ПОДПИСКОЙ,
ЗВОНИТЕ ПО БЕСПЛАТНЫМ ТЕЛЕФОНАМ:**

935-7034

(для москвичей)

8-800-200-3-999

(для регионов и абонентов МТС, Билайн, Мегафон).

Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru

КАК ОФОРМИТЬ ЗАКАЗ

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:

- по электронной почте: subscribe@glc.ru;
- по факсу: 924-96-94;
- по адресу: 101000, Москва, ГП, а/я 652.

ВНИМАНИЕ!

Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- купоны, отправленные почтой на адрес редакции обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.

Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если произвести оплату в сентябре, то подписку можно оформить с ноября.

ПОДПИСКА ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ

Москва: 000 "Интер-Почта", тел.: 500-00-60, e-mail: inter-post@sovintel.ru

Регионы: 000 "Корпоративная почта", тел.: 953-92-02, e-mail: kpp@sovintel.ru

Для получения счета на оплату подписки нужно прислать заявку с названием журнала, периодом подписки, банковскими реквизитами, юридическим и почтовым адресом, телефоном и фамилией ответственного лица за подписку.
www.interpochta.ru

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Прошу оформить подписку на журнал «Хулиган»

на месяцев
начиная с _____ 2005 г.

Доставлять журнал по почте на домашний адрес

Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. _____

дата рожд. . . г.

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс _____

область/край _____

город _____

улица _____

дом _____ корпус _____

квартира/офис _____

телефон (_____) _____

e-mail _____

сумма оплаты _____

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса, для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН	7729410015	ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО	Международный Московский Банк, г. Москва	
р/с №	40702810700010298407	
к/с №	30101810300000000545	
БИК	044525545	КПП - 772901001
Платательщик	_____	
Адрес (с индексом)	_____	
Назначение платежа	Сумма	
Оплата за « _____ »		
с _____ 2005 г.		
Ф.И.О.	_____	
Подпись платателя	_____	

Кассир _____

Квитанция

ИНН	7729410015	ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО	Международный Московский Банк, г. Москва	
р/с №	40702810700010298407	
к/с №	30101810300000000545	
БИК	044525545	КПП - 772901001
Платательщик	_____	
Адрес (с индексом)	_____	
Назначение платежа	Сумма	
Оплата за « _____ »		
с _____ 2005 г.		
Ф.И.О.	_____	
Подпись платателя	_____	

Кассир _____

ВСЕ О ПРЫЖКАХ

Автор: Голомзин

УТРИ НОС МИШКАМ ГАММИ!

Прыгать можно по-разному: с завязанными глазами на батуте, на одной ноге по спасательному трапу самолета, даже в каске с первого этажа. Но есть еще масса вариантов — адреналиновых и опасных. В активе — незабываемое чувство свободного падения.



БЕЙС-ДЖАМПИНГ



BASE (если кто не знает) – аббревиатура. Расшифровка дает те самые места, с которых прыгают бейс-джамперы: здания (B – building), антенны (A – antenna), пролеты мостов (S – span) и скалы (E – earth). В бейсеры приходят люди опытные, имеющие за плечами сотни обычных прыжков с парашютом. Они не психи и не самоубийцы, нормальные люди, как мы с тобой. Просто после сто пятьдесят шестого затяжного прыжка с вертолета хочется какого-нибудь разнообразия. Подготовка к свободному падению в 10-15 секунд занимает дни. Особенно когда в прыжке участвуют несколько десятков человек.

ЧТО НУЖНО. Один парашют в ранце, который раскрывается очень быстро. Помимо парашюта и ранца необходимы: шлем, наколенники и налокотники. Это на тот случай, если тебя ветром швырнет о стену электростанции или стропа зацепится за параболическую антенну. Для продвинутых могу порекомендовать винг-сьют – специальный костюм, позволяющий парить еще до открытия парашюта. И, конечно же, без опыта никуда.

БЕЗОПАСНОСТЬ. Могут быть легкие травмы при приземлении, но смертельные случаи редкость, особенно по сравнению с другими видами спорта.

НА КОГО МОЛИТЬСЯ. Уследить за достижениями бейсеров очень тяжело: где-то пипл прыгает с фуникулера и летит секунды до земли, где-то проводятся самые массовые прыжки. В этом году бейс-фестиваль проходил в Сочи в начале мая и по традиции запомнился новыми мировыми рекордами. Подробности на www.baser.ru.

В ИТОГЕ. Прыгать можно с чего угодно и каждый раз испытывать новые ощущения.

СКАЙ-ДАЙВИНГ



Нырянием в небо называют прыжок с самолета. На первый взгляд, самый банальный джамп, ни тебе близкой земли, ни препятствий, о которые можно шарахнуться. Однако есть где развернуться фантазии: можно группой выстраивать акробатические фигуры; парить на сноуборде; лететь вместе с различными предметами. Группа московских скайдайверов прыгнула с автомобилем. Некоторое время

Самый прыгучий фигурист планеты Евгений Плющенко покажется микробом по сравнению с цикадой-пенницей. Это насекомое размером с божью коровку способно подпрыгнуть на 60 см. Это все равно, что человек перепрыгнул бы через небоскреб высотой более 200 метров.

ползала по кузову, позволяя оператору (летевшему рядом) заснять себя. От машины остался металлолом, скайдайверы ушли живые и счастливые.

ЧТО НУЖНО. Один основной и один запасной парашют. Участие в аэроклубе. Небольшой опыт в прыжках. Скай-дайвинг очень демократичен, вступить в ряды этого вида спорта просто, главное перебороть страх перед первыми прыжками.

БЕЗОПАСНОСТЬ. Времена, когда по статистике не раскрывался каждый сотый парашют, прошли. Теперь прыгают все и помногу раз, выкрикивая лозунг всех скайдайверов: «Жизнь без экстрима прожита зря!»

НА КОГО МОЛИТЬСЯ. Недавно прыжок с парашютом совершил 78 летний ветеран войны. А сами скайдайверы прыгают на точность в мишень размером в 3 см. Узнаешь больше на www.skydive.ru.

В ИТОГЕ. Рано или поздно надоест. В том случае, если ты еще плаваешь на байдарках и едешь на маунтинбайке, а не сидишь целыми днями в офисе.

БАНДЖИ-ДЖАМПИНГ



Прыжки на эластичном канате или, попросту, «тарзанке». Движение это несколько шире, чем принято считать. Оно включает еще и Rope-jump, где используется статичная веревка. Rope-jump – это вариант страховки, наподобие альпинистской. Такой прыжок выполняется с мостов, причем в прыжке участвуют одновременно 2 человека – один прыгает, второй ловит первого. Немного ниже основания перил закрепляется станция, через которую проходит веревка, один конец которой уходит вверх к человеку стоящему за перилами, второй – вниз на бетонные

плиты основания моста, где на станции стоит страховочный. Страховка осуществляется через страховочное устройство (обычно «восьмерку»). Прыгающий стоит выше точки страховки (станции). Задача страховочного – плавно затормозить страховочную ветвь. Не сомневайся – такой прыжок с 10-15 метрового моста выбросит в кровь огромную дозу адреналина, несравнимую с парашютным джампом.

Помимо Rope-jump выделяют еще несколько видов «тарзанки»:

– Прыжки со строительных кранов (crane swinging горе). В этом случае веревка закрепляется на стреле.
– Прыжки со скал (rock flying & rock swinging).

ЧТО НУЖНО. Крепкая веревка, умение пользоваться карабинами, вязать узлы, «восьмерки» и прочее из жизни альпиниста-любителя. Наличие партнера, которому доверяешь на все 100, обязательно. Или же просто обратиться в специализированный клуб, который предоставит инструктора. Плюс ко всему не следует бояться врезаться зимой об лед, а летом окунуться в воду. Рано или поздно все равно врежешься.

БЕЗОПАСНОСТЬ. Смертельные случаи крайне редки

(если не прыгать с балластом в компании еще двух-трех экстремалов), все остальное с лихвой окупится лошадиной дозой адреналина.

НА КОГО МОЛИТЬСЯ. Официально зафиксирован прыжок на тяге с вертолета (высота v около 1000 м) и с воздушного шара (высота v 3783 м). Специально для съемок одного из фильмов о Джеймсе Бонде «Золотой глаз» был совершен трюковый банджи-прыжок с плотины в Швейцарии высотой более 200 м.

В ИТОГЕ. Сам попробуй!

АЛЬПИН-ДЖАМП



Для настоящих экстремалов. Прыжок с самолета на высоте, скажем, в шесть тысяч метров. С собой обязательно захватить сноуборд.

ЧТО НУЖНО. Специальный купол, с большей площадью, но не в ущерб маневренности. Перед прыжком необходимо пройти акклиматизацию.

БЕЗОПАСНОСТЬ. Так себе... Но при наличии договоренности с группой альпинистов, которая будет встречать, шансы повышаются. Не забывая о сильном переменном ветре в горах, частой смене погоды и разреженном воздухе. Прыгать в горы можно только после того как ты уже все перепробовал.

НА КОГО МОЛИТЬСЯ. 14 августа 2003 года шестеро парашютистов совершили удачный прыжок на пик Ленина (Западный Памир). Покинув борт самолета на высоте 8500 метров, при минус пятидесяти градусах и порывах ветра до 20 метров в секунду, они приземлились на небольшую площадку, макушку пика, на 7100 метров возвышающуюся над уровнем моря.



Голубой баран всю свою жизнь проводит на краю пропасти на высоте 4 тысяч метров. И лишь умение прыгать помогает ему выживать.

Никто в мире на такие массовые прыжки в горах до сих пор не отваживался. Инфа на www.x-team.ru.

В ИТОГЕ. Старайся не приземляться на особо агрессивно торчащие отроги скал.

БАТУТ-ДЖАМП



Прыжки на плетеной сетке знакомы всем, как-никак олимпийский вид спорта. Попробовать это надо обязательно: с батута начинаются все остальные виды экстрима, он развивает пластику тела, укрепляет вестибулярный аппарат и позволяет сгруппироваться при падении. Батут можно поставить во дворе и прыгать всей тусой, а экстрим-батут – угарный аттракцион для масс. Принцип его работы прост как прыжок с табуретки: пипл надевает специальную поясную систему и начинает распрывгиваться на батуте. С помощью пульта управления оператор приводит в действие электролебедку, которая начинает растягивать эластичные тросы, прикрепленные к поясной системе. Прыжки с каждым разом становятся выше и выше (до 9 метров). В воздухе можно выполнять любые акробатические трюки, включая захватывающие сальто вперед и назад.

ЧТО НУЖНО. Батут, что же еще?

БЕЗОПАСНОСТЬ. Этот спорт для всех, кто не прыгает бухим в сию головой вниз.

НА КОГО МОЛИТЬСЯ. Слышал о ньюскуле? Это современное направление развития спорта, когда обычные элементы доводят до акробатического сверхсовершенства. Россия здесь самая прыгучая страна. Лезь на www.jumping.ru.

В ИТОГЕ. В состоянии легкого алкогольного опьянения удовольствие утраивается.

ТРИАЛ-ДЖАМП



Когда-то на обычных велосипедах просто катались, а на маунтин-байках ездили по горам. А потом в Испании появился спорт под названием триал. Прыжок в триале – один из основных элементов, можно сказать, что триал-джамп – отец родной всех трюков велоспорта. Называется он Пробив (Pedal-

Kick, пробивка, пробивание и т.д.) и выполняется на заднем колесе с нажатием на педаль. Делая пробив, ты снова становишься в исходную позицию, что позволяет делать целые комбинации из пробивов: попробуй сначала встать на заднее колесо с помощью пробива, потом запрыгнуть пробивом вверх на препятствие, потом перепрыгнуть через что-нибудь, и на завершение спрыгнуть пробивом вниз. Ну что, пробило?

ЧТО НУЖНО? Модифицированный горный велосипед и воображение.

БЕЗОПАСНОСТЬ. Триал это не игры со смертью, а спорт. На улице гораздо больше шансов попасть под тяжело груженный трейлер, топя в кино, чем сломать себе что-нибудь, прыгая на байке по перилам эскалатора.

НА КОГО МОЛИТЬСЯ. Хех, ты даже себе представить не можешь, что можно сделать с велосипедом. Обычный испанский паренек От Пи, одиннадцатикратный чемпион мира по триалу, прыгнул с места в длину на 173 сантиметра, прыгнул с высоты 4 метров 90 сантиметров и на закуску перепрыгнул через 22 (!) лежащих человека. Есть к чему стремиться. Лучше, больше, веселее: www.trial-sport.ru.

В ИТОГЕ. Безопасно, что тут скажешь. Обильно адреналин выделяется у тех, через кого ты прыгаешь.

АНДЕГРАУНД-ДЖАМП



Людам, уставшим от жизни, крайне рекомендуется. Надо лишь найти подходящую пещеру, глубиной в несколько сотен метров. Ага, практически все просто. Только, во-первых, психологически трудно прыгать во мрак. Во-вторых, сложно определить момент критической высоты, после которой уже можно не раскрываться. В-третьих, из этого колодца еще желательно выбраться обратно.

ЧТО НУЖНО. Команда друзей спелеологов и сильная потребность в эмоциях.

БЕЗОПАСНОСТЬ. Если ты сотни раз прыгал со скал, определить момент, когда надо раскрываться, не составит труда. Все равно, что прыгать с закрытыми

глазами. Все равно темнотища вокруг.

НА КОГО МОЛИТЬСЯ. Замечательный человек Валерий Розов. Прыгал, кажется, со всего, что выше ста метров. Однажды наскучила ему такая жизнь и решил он прыгнуть с чего-нибудь нового. Выбрал для этого пещеру Las Golondrinas, что на север от Мехико. Глубина пещеры 376 или 333 метра (зависит от того, с какой стороны считать), размер 135 на 305 метров. И он прыгнул! Шокированные спелеологи вытащили невредимого Розова на поверхность. Розов отряхнулся и поехал дальше. К новым пещерам.

В ИТОГЕ. Идеальный спорт для людей с дефектами зрения и навуфением фикфии.

ВОТЕР-ДЖАМП



Лететь с десятиметрового трамплина в воду как минимум захватывающе. Ведь за те 2,7 секунды, что прыгун находится в воздухе и проделывает сальто и винты, он летит вниз со скоростью 51 километр в час.

ЧТО НУЖНО? Чтобы прыгнуть в воду достаточно прийти в бассейн. Чтобы за твоим прыжком следили тысячи людей, надо заниматься с детского сада по несколько раз в день.

БЕЗОПАСНОСТЬ. Падать плашмя в воду не стоит: на скорости это подобно приземлению на асфальт. Самое главное в водном джампе – старт. Хорошо прыгнешь, не задев трамплин, отлично погрузишься.

НА КОГО МОЛИТЬСЯ. Хм... Ну, кто-то же в детстве мечтал стать олимпийским чемпионом? Ищи инфу на www.abcsport.ru/sport/swimming/ и дальше по ссылкам, по ссылкам.

В ИТОГЕ. Бульк!

СКИ-ДЖАМП



Хочешь лететь 90 метров, да не вниз, а по вертикали? Тогда вперед, на лыжню, а вернее в лыжное двоеборье, включающее прыжки с трамплина и лыжные гонки. Трамплин в 90 и 120 метров, лететь соответственно столько же. Только лыжами надо заниматься долго и нудно, прежде чем тебя подпустят к трампу ближе чем на выстрел из помпово-

го ружья. Не устраивают такие правила? Двигай во фристайл. Один из видов фристайла «могул» – это спуск по бугристой трассе, на которой в начале и конце расположены трамплины. Среди прыжков на трамплинах самые сложные: сальто и «геликоптер» – поворот вокруг собственной оси. А всего в арсенале могулистов более 20 различных видов прыжков. Так что дерзай. Маленький бонус: в могуле с трассы не снимают даже если спортсмен падает и теряет лыжи. А смысл?

ЧТО НУЖНО. Лыжи. Катайся, прыгай, отработывай технику, больше изысков – лучше результат.

БЕЗОПАСНОСТЬ. Фристайл самый красивый и безбашенный олимпийский вид спорта. Приготовься к неминуемым переломам.

НА КОГО МОЛИТЬСЯ. К сожалению Россия к фристайльным странам не относится, здесь лучшие из лучших Штаты, которые этот вид спорта и породили. Интересно? Иди на www.mossport.ru. Выбираешь, естественно, фристайл.

В ИТОГЕ. Бросай курить, вставай на лыжи!

ПОГО-ДЖАМП



Пого – длинная палка с парой ручек наверху и подставкой для ног ближе к нижнему концу; снизу к ней крепится мощная пружина, так что, стоя на подставке и держась за ручки, можно совершать довольно хорошие прыжки. К сожалению, в России не получила такого распространения как на Западе и где достать у нас Пого совершенно не понятно. Разве что самому сделать. Таким путем пошел российский изобретатель Иван Майсов, разработавший устройство для перемещения по Луне. Пружины, используемые в разработке, позволяют совершать прыжки в 3-4 метра на Земле и более 20 метров на Луне. По одной такой пружине вмонтировано в устройства, которые прикрепляются к ногам. Пружина с помощью нехитрого механизма будет сжиматься, после чего, надавив на спуск специальными палками (по виду напоминающим лыжные), чел прыгнет. Але оп!

ЧТО НУЖНО. Фишка в пружине. Найдя достаточно мощную пружинку можно сколотить мощный агрегат для джампа.

БЕЗОПАСНОСТЬ. Сохраняй равновесие и все будет чики-пуки. Как у зайчика.

НА КОГО МОЛИТЬСЯ. У тебя есть шанс стать культовым персонажем: создай первый российский пого-клуб, проведи чемпионат и впиши себя метровыми буквами в историю экстрима.

В ИТОГЕ. Не стоит оголтело кидаться палками!

СТРИТ-ДЖАМП



Для тех, кому ну очень хочется прыгнуть прямо сейчас, не проживая полжизни в тренировках. Выбирается заброшенная стройка и в компании таких же сумасшедших как ты начинаются прыжки с первого, второго, третьего-этажа. Побеждает тот, кто прыгнет с наиболее высокой точки и ничего себе не ломает. Экстремалы могут делать в прыжке кувырок.

ЧТО НУЖНО. Желание.

БЕЗОПАСНОСТЬ. Главное правильно рассчитать свои возможности. Травм можно избежать, если прыгать на несколько рядов картонных коробок, как делают все каскадеры.

НА КОГО МОЛИТЬСЯ. Трейсеры. Урбанистический экстрим. Ален Роббер («Человек-паук»), доказав-

ший, что человеческие возможности безграничны; Давид Белль, человек, основавший команду «Ямакаси»; Себастьян Фука, философ паркура. Сделай это как они, сделай это лучше них. Уже делаешь? Тогда тебе сюда www.tracers.ru.

В ИТОГЕ. Обскачи Ямакаси!

МЕГА-СТРИТ-ДЖАМП



Экстремальные виды спорта дают нам экстремальные игры. Суть jump-игр такая: участникам на ноги надеваются мешки (пакеты, сумки) и аккуратно приматываются. На голову – непрозрачные кульки (приматывать не надо). Дальнейшее зависит от воображения игроков: от банальных салок до прятков на выживание.

ЧТО НУЖНО. Вспомнить детство.

БЕЗОПАСНОСТЬ. В этом мире из чего угодно можно сделать все что угодно. Если прыгать на крыше небоскреба, предварительно перекушав барбитура-

тов, появляется неплохой шанс записаться в одно-разовые бейсеры.

НА КОГО МОЛИТЬСЯ. В уличном джампе я впереди планеты всей. Лет так в тринадцать нацепил на голову пакет и стал гоняться за своими друзьями прыгая на одной ноге посреди заброшенной стройки. Никогда не забуду то мгновение, когда я навернулся в ремонтную яму для автомобилей, чудом разминувшись с кучей битого стекла и торчащими арматуринами. Пожалуйста, не повторяйте это.

В ИТОГЕ. Пакуйся заранее, избавь санитаров и патологоанатомов от лишней работы!

ЗОРБИНГ-ДЖАМП



Зорба – это такой огромный непонятный пластиковый шар, внутри которого тело добровольца крепится ремнями. Экстремал летит, прыгает и катится с горы со скоростью 50 км/час. Некоторые



ДЛЯ ИЗВРАЩЕНЦЕВ-БАНДЖЕРОВ

Со временем надоедает просто прыгать обвязавшись веревкой. Были разработаны различные способы прыжков, каждому на свой вкус.

КАСАНИЕ ВОДЫ. Чуть-чуть с погружением. Длину каната рассчитывают так, чтобы руками окупнуться в воду, а затем взять вверх. Однако иногда не удается правильно рассчитать массу тела, процент растяжения каната, и тогда у чела появляется реальный шанс познакомиться с подводным миром места погружения.

ОБРЕЗАНИЕ. Помимо эластичного

каната к тебе прикрепят еще одну веревку, на которой ты и будешь висеть под мостом. Пока ее не обрежут.

ТАНДЕМ. Несколько человек (обычно двое) прыгают одновременно. Чем больше людей, тем опасней прыжок: реально столкнуться или запутаться в чужом канате.

ПРЫЖОК ЛАСТОЧКОЙ. Наиболее распространенный прыжок – просто разведи руки в стороны и лети к земле.

ПРЫЖОК СПИНОЙ. Сначала психологически трудно лететь вниз не видя землю. Но, попробовав раз, оценишь всю драйвовость.

БАЛЛАСТНЫЙ МЕШОК. Прыжок с каким-либо довеском. Если балласт не отпустить в «мертвой точке», когда канат полностью распухнет, врежешься в землю. Отпустишь вовремя – полетишь выше того места с которого стартовал. Главное здесь опять таки никуда не врезаться.

ПРЫЖОК С ОГРАЖДЕНИЯ. Забираешься на перила и прыгаешь. Помахав на прощание знаку «Не влезай – убьет».

ШАГ. Самый обычный прыжок, когда ты просто шагаешь в пропасть. Эстетам рекомендуется шагать со стрелы башенного крана.

ПАДЕНИЕ ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ. Жесткий такой способ, прям жуть. Висишь вверх тормашками, уцепившись ногами за перекладину. Как только ноги устанут, с криком полетишь вниз.

ПЕРЕВЕРТЫШ. При прыжке первыми идут перехваченные канатом ноги, когда длина каната заканчивается тело переворачивается головой вниз.

СКИДЫВАНИЕ. Толкнув человека, который боится прыгать... нет, это лучше испытать, чем описывать. Море драйва при вашей следующей встрече обеспечено.

любители острых ощущений заливают внутрь шара пару литров ледяной воды – полное ощущение того, что продираешься сквозь Ниагарский водопад.

ЧТО НУЖНО. Загранпаспорт и бабло на поездку. Подобную услугу предоставляют пока что только в США и в Новой Зеландии.

БЕЗОПАСНОСТЬ. По заверению создателей – абсолютная. Как на самом деле, проверять надо.

НА КОГО МОЛИТЬСЯ. Ты можешь внедрить это дело в России да еще и лавэ зашибить.

В ИТОГЕ. Уровень удовольствия зависит от степени выносливости желудочно-кишечного тракта.

ХОЛИДЭЙ-ДЖАМП

Крайне рекомендуется лицам с повышенным чувством юмора или пониженным инстинктом самосохранения. К рукам прыгуна привязываются 65 шариков, наполненных гелием, после чего тот совершает затяжной прыжок с небольшой возвышенности. По основным физическим законам, достигнув земли, чел сможет оттолкнуться и пролететь несколько метров в воздухе, а потом еще и еще. Особо удачливых дистрофиков может восходящим воздушным потоком унести в стратосферу.

ЧТО НУЖНО. Кеш на покупку 65 шариков и справка из психоневрологического диспансера.



БЕЗОПАСНОСТЬ. Прыгать в городских условиях не рекомендуется: есть шанс врезаться в линии электропередач или застрять на чьем-нибудь балконе. А то и по рукам получить от сердобольных жителей. По рукам и в зубы!

НА КОГО МОЛИТЬСЯ. Мишка с Олимпиады-80, по слухам, смог долететь до Англии, где и был сбит пилотами ВВС. На самом деле у Мишки внутри сидел пилот, который успешно посадил его во двор одного из подмосковных санаториев.

В ИТОГЕ. Не повтори судьбу Винни! Не сдавайся неправильным пчелам, неверным людям и неисправным системам ПВО Украины. ☘



Если тебя уже задолбал футбол, но ты все еще по инерции продолжаешь считать, что это величайшая игра, то позволим себе тебя обломать. Намного зрелищнее и веселее играть в дабл-соккер.

Дабл-соккер

От футбола в дабл-соккере остался только принцип игры: команда игроков, носящихся по полю, словно с намазанным скипидаром глазом, от одних ворот к другим с целью загнать туда мяч. Хотя вместо мяча можно смело юзать любые предметы: от глобуса до надутого презерватива.

НАЙДИ СВОЮ ПОЛОВИНУ

Игрок в дабл-соккер представляет собой симбиоз из двух человек (отсюда и название игры). Два субъекта рода человеческого встают спиной к спине. Прижимаясь друг к другу лопатками и нижними выпуклостями (они же булки) энтузиасты-переплетают свои руки в локтях. Все! Еще один перефранкенштейн-недо-человек готов!

РУБИЛОВО

Начинается матч: фанаты машут шарфами с надписью «любимому внуку от бабули», судья дунул (в свисток дунул, в свисток), а дроиды и джедаи оторвались от камасутры и уставились на поле, запоминая новые позы. Наступая друг другу на пятки и матерясь на все, что попадает в поле зрения, наши уважаемые бэкхамы и роналды пытаются овладеть мячом. Выглядит

это так: один чел зажимает мяч между ног и задирает их, оказываясь лежащим на спине у напарника, который нагибается и принимает известную позу. И вот мы наблюдаем картину похлеще чем в Кунсткамере: нечто таракано-ежеобразное несется к воротам, а несколько других похожих пытается отобрать транспортируемый спортивный снаряд. Сделать это можно так: задрать ноги и, догнав враждебную парочку, выбить мяч из их ног. Бегать расцепившись — это нарушение правил. За это судья может обездвигить пару на оговоренный заранее период времени. Можно здесь и пасовать, но передача паса требует особой точности. Остается добавить, что по аналогии с футболом действуют оффсайды, ау-ты (только мяч выкидывается не из-за головы, а выпинывается с пола в желаемом направлении), штрафные и пенальти. Угловых создатели не предусмотрели по известным только им причинам. Кстати рождена была игра, когда дюжина развеселившихся до пингвиньего визга ребятишек, поехали в соседнюю деревню на «Запорожце» за новой порцией веселья, а потом разминали себе спины и прочие члены тела своего. Оле-оле, так сказать! ❗

Идея:

Ассоциация кочкобежцев-спелеологов

F1 ЭТО НЕ ГРАНАТА

■ До нововведений 2005 года за сезон одной командой использовалось около 40 комплектов колесных дисков и резины общей стоимостью 400 000 уе.

■ Несмотря на все технические новинки, используемые в болидах, до сих пор FIA обязывает использовать 30-миллиметровую деревянную пластину под кокпитом гонщиков, которая исправно увеличивает дорожный просвет и ухудшает аэродинамику. Приходится терпеть.

■ Трехлитровый атмосферный мотор болидов (V10) выдает более 700 л.с. Без наддува он крутится до 15 тысяч оборотов и стоит около 500 000 уе. За сезон на моторы (включая тестовые) тратятся более 20 млн. долларов.

■ Стоимость всех запчастей, необходимых для поддержания болида в боевой форме в течение сезона, превышает 37 млн. долларов. А еще зарплаты персонала!

■ Команда «Jordan» в этом году была куплена Российским олигархом и со следующего года будет называться «Midland».

■ Каждая новая команда Формулы-1 обязана внести вступительный взнос в размере 48 миллионов долларов.

■ Болиды формулы заправляют со скоростью 10 литров в секунду.

ХУАН-ПАБЛО МОНТОЯ

Самая серьезная моя авария случилась в 2003 году на Гран-при Великобритании. Я не впился в поворот на скорости 280 км/ч и врезался в ограждение. Машина загорелась, но я успел вылезти и отбежать на безопасное расстояние. Вообще-то я не отношусь к гонкам как к опасному занятию. В жизни можно пострадать от чего угодно. Я вот в теннис недавно играл и сломал руку. Из-за этого пришлось пропустить две важных гонки: Гран-при Бахрейна и Гран-при Сан-Марино.



■ Размещение рекламы на болидах Формулы 1 стоит более 150 млн долларов в год.

■ За всю историю Формулы 1 погибло 32 пилота, из них 4 чемпиона мира: Аскари, Кларк, Сенна, Риндт.

■ Самая крупная катастрофа в Формуле 1 произошла 10 сентября 1961 года. В результате аварии на втором круге один из болидов выбросило на трибуны с болельщиками. Погибло 16 человек, включая незадачливого гонщика.

■ Моднявое формульское съемное рулевое колесо (в простонародье «баранка») стоит 40 000 уе.

SIEMENS
mobile

■ Первый чемпионат мира в классе машин Формула-1 стартовал 13 мая 1950 г.

■ Самый дорогостоящий пилот Формулы 1 – Михаэль Шумахер. До 2004 года его гонорар составлял 106,5 млн баксов в год.

■ При посадке в машину пилот может встать только в одно место в болиде – сиденье. Если встать ногами на любой другой участок болида – он сломается.

■ На Гран При Канады 2004 года впервые в истории были дисквалифицированы сразу 4 пилота.

■ В 1989 году FIA запретила использование тубронаддува, и положила конец одному из самых интересных периодов в истории Формулы 1.

РОРсовые Места

Фото: МихаПетров

В каждом городе есть места, куда ходят абсолютно все. Не потому что больше некуда, а потому что фантазии не хватает пойти погулять в другое, менее избитое и засаленное местечко. Мы даем тебе перечень попсовых мест Москвы, дабы ты обходил их десятой дорогой.



Концертный зал Павла Слободкина. Из этой черной дыры веет сыростью и затхлым петросяновским юмором. Ведь именно здесь оседает со своей трупой великий Евгений Ваганьч.



Спорткомплекс «Олимпийский». Его построили к Олимпиаде 1980 года. Теперь власти извлекают из него пользу, сдавая в аренду турфирмам и мебельным магазинам.



Скейт-парк «Адреналин» в Медведково. Против настоящих профессиональных скейтеров и роллеров мы ничего не имеем. Но их меньшинство. Основную массу посетителей подобных мест составляют пафосные чуваки, которые кататься не умеют, зато умеют понтоваться дорогими спортивными шмотками.

ВВЦ. Здесь раньше выставляли достижения народного хозяйства, а теперь делают шаурму, продают китайские фонарики и катают на каруселях. Если интересно, пройдись вглубь комплекса. Там прикольно: заброшенные стойла, высохшее озеро и люди какие-то мутные.



Пушкинская площадь. Сюда приходят чтобы помитинговать, пососаться, поаскать или на крайняк поесть крошки-картошки. Кстати, птичка на бронзовой голове поэта сидит не просто так. Она отслеживает нарушителей порядка и клюет их в темечко. И за это зарплату получает.



Парк культуры имени Горького. Культуры здесь, конечно же никакой. Зато много бычья и десантуры.



Мачник. Я хожу сюда отлить или чего посерьезнее сделать. А на обратном пути из сортира купить себе гамбургер с запахом пластмассы. Пирожок не хотите? Вам с собой? Приходите еще!



ГЦКЗ «Россия». Пафосная площадка для проведения всяческих эстрадных гала-концертов. Это тебе не какая-то там Горбушка. Здесь другие ребята.

Тень отца Гамлета

Попытки найти арт-хаус

Авторы: братья Влад и Ян Девины
Оформление: кадры из фильма «Манга»



В кино есть своя «попса» и своя «не-попса». Не-попса в кино называется «арт-хаус». Как выяснилось, что такое арт-хаус, никто толком не знает. И тем более все теряются в догадках, как его понимать, и нужен ли он вообще.



В любой сфере искусства есть популярные легкие произведения и есть андерграунд, оппозиционно настроенные самопальные умельцы. Взять, к примеру, Моцарта. Это же самый настоящий мэйнстрим! Музыка на заказ, всенародная любовь, в общем, блистательный попс. А, скажем, Ван Гога, в нищете и безвестности помершего одноухого художника, вообще никто не покупал. Вот тебе и арт-хаус.

СЮР И ТРЭШ

После того, как зритель испытал культурный шок от просмотра первых кинолент братьев Люмьер, кино стало искусством и приобрело пока единственное направление — мэйнстрим. Но долго так продолжаться не могло. Нужно же народу разнообразие. И появились Они. Боги Самовыражения. Те, кого сегодня бы прокатывал Сэм Клебанов. Появились они во Франции. Так уж вышло, что эта страна нам задает тон не только сам знаешь в чем, но и в других видах искусства тоже. Первый арт-хаус сейчас называется французским кино-

авангардом. Самыми запоминающимися фигурами здесь стали два персонажа: Луис Бунюэль и Сальвадор Дали. Дали не только рисовал плавные часы и шкафы в виде голых тетек, но и вообще проповедовал сюрреализм. То есть, когда ты видишь реальные вещи в нереальных, причудливых комбинациях. Ты ведь наверняка сто раз видел как плавится горячий сыр. И часы видел. А у Дали в голове эти два образа соединились в один. По этому принципу построен самый культовый фильм того времени «Андалузский пес» (это плод совместного творчества Бунюэля и Дали). Ты вполне можешь найти его как в прокате, так и в продаже. Муравьи, выбегающие из человеческой руки, и парикмахер, разрезающий опасной бритвой глазное яблоко — весьма впечатляющий сюр, который повергал в шок современников. Вот он, арт-хаус в чистом виде. Почти трэш. Потом были всяческие немецкие экспрессионизмы, французская Новая волна, нежно пестуемая Жаном-Люком Годаром и Трюффо, итальянское кино контестации с неугомонным геом-эротоманом Пьером Паоло Пазолини, английские «рассерженные» со своим «Заводным апельсином» и «О, счастливым» и «О, счастливым». Так что в стороне не остался никто. Но все они были уже потом и растеклись, как пресловутый плавленный сыр, по всему двадцатому веку.

ВОЙНА МИРОВ

Удел арт-хауса — быть модным и непонятым. Поэтому можно сказать что борьба арт-хауса и мэйнстрима вечна. Если и не борьба, то молчаливое противостояние. Единственное до сих пор не потерявшее актуальности определение арт-хауса — «кино не для всех». Название «мэйнстрим», в противоположность арт-хаусу, говорит само за себя — «основной поток». То есть, популярное кино.



Вот ряд самых распространенных мнений по поводу различий между арт-хаусом и мейнстримом.

1. Мейнстрим – это мишура и никому не нужный попс. Арт-хаус – вот настоящее искусство!

Не все фильмы мейнстрима – говно. Легендарных «Форреста Гампа» или «Пролетая над гнездом кукушки» арт-хаусом их не назовешь. Но это первоклассные фильмы, которые до сих пор показывают в кинематографических вузах студентам. Тогда как большинство арт-хауса (во всяком случае, в России) – действительно низкопробное кино, где брак пленки выдается за находку режиссера. Так что надо уметь отличать качественные вещи от халтуры, вне зависимости от того, мейнстрим это или арт-хаус.

2. Мейнстрим – это высокобюджетное кино, а арт-хаус – всегда малобюджетное.

Тоже неправда. Широко известная «Ведьма из Блэр» при очень низком для Америки бюджете в 15 000 долларов принесла 140,5 миллионов долларов дохода. Для сравнения, фильм «Криминальное чтиво» Квентина Тарантино (чей ломаный сюжет с хаотичским порядком сцен неумолимо отодвигает фильм в зону арт-хауса) принес 213 миллионов при бюджете 8 миллионов. Очевидно, что «Ведьма из Блэр» обскакала босую Уму Турман в смысле дохода. Эстетическая ценность обоих фильмов – это другой разговор. Который, надеемся, разговора и не требует.

3. Мейнстрим – это качественная картинка, а арт-хаус – никому не нужный выпендрож, снятый на деньги сердобольных друзей, которые больше не могут видеть, как режиссер пребывает в запое уже третий месяц, и просто хотят его чем-нибудь отвлечь. Фильмы там пусть снимают, все равно от него толку никакого.

Очередная ложь. Ничем визуально не примечательный фильм «Последнее танго в Париже» (скорее всего, любимый эротический фильм твоей мамы) в свое время был мейнстримом. А очень красивый мюзикл «Иисус Христос – Суперзвезда» как был арт-хаусом, так и остался. Есть также потрясающий фильм – «Сны Акиры Куросавы». Это, наверное, самая впечатляющая картинка за долгую историю кино и по форме, и по цвету. При этом данный фильм настолько арт-хаус, что даже ты его наверняка не смотрел.

4. Мейнстрим – это понятно, старо и скучно. Арт-хаус – это очень оригинально, закручено и ни фига не понятно (спасает после посещения кинотеатра только то, что друзья тоже ничего не поняли).

Фильм «Беги, Лола, беги» в Россию привезли как арт-хаус. Это был один из первых неголливудских фильмов, который мы увидели. Поэтому в нашем сознании он стойко связан с арт-хаусом. Между тем, если это и арт-хаус, то весьма странный. Потому что он понятный. У зрителя ни разу не возникает вопроса, что же происходит.

Позже в свободном прокате к нам явился фильм «Быть Джоном Малковичем». Этот фильм является мейнстримом хотя бы потому, что он написан по классической голливудской схеме «под актера». Сценарист фильма Чарли Кауфман принес сценарий фильма Малковичу, и уже сам Малкович искал денег на раскрутку. И если ты с первого раза понял все в фильме «Быть Джоном Малковичем», мы готовы пожать тебе руку. Поэтому этот фильм было бы трудно отнести как к арт-хаусу, так и к мейнстриму.

Нелишним будет вспомнить и другой фильм по сценарию Кауфмана – «Вечное сияние чистого разума». Он, в кауфмановском духе, крайне сложен для понимания. Но полученный Оскар – это не намек, а прямо-таки пошлое обвинение в массовости. Стоит упомянуть и об участии в фильме одних из самых оплачиваемых мейнстримных актеров Голливуда – Кейт Уинслет и Джима Карри. Если прибавить ко всему этому еще и характерную также и для «Быть Джоном Малковичем», и для «Чистого сияния» оригинальную операторскую работу, создающую эффект семейной видеозаписи, то эти относящиеся к мейнстриму фильмы будут из этого самого мейнстрима отчислены на болт и с восторгом приняты в кругу собратьев по арт-хаусу.

5. Мейнстрим – это тупо. Арт-хаус – это умно.

«Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар» нам, конечно, не указ (хотя мы все смеялись как дебилы на этом шедевре отсутствия художественной мысли). Но против «Бессмертных» даже киногоурманы вряд ли будут что-то иметь против, особенно увидев аналогию со стареньким «Метрополисом» немецкого режиссера Фрица Ланга. Отличное сочетание красивой формы и хотя бы минимального интеллектуального содержания. А вот «Реквием по мечте» – жесткий, совершенно безнадежный, прямолинейный

**Арт-хаус
можно
снимать на
home-video
или даже на
камеру
мобильника.
А брак
пленки
можно
выдать за
гениальную
творческую
находку
режиссера.**



МЭЙНСТРИМ

АРТ-ХАУС

Сюжет – вот фундамент, который лег в основу фильма

В основу фильма лег художественный образ, некая атмосфера, просто поэтическая фантазия автора, образ актера

Хорошее финансирование

Плохое финансирование

Внушительные сборы

Режиссер отдавал друзьям долги

Режиссер явно больше заботился о том, чтобы убажать зрителя

Режиссер не привык убажать никого, кроме себя любимого

Высокооплачиваемые актеры при неизвестном режиссере

При высокооплачиваемом режиссере – неизвестные актеры

От экрана невозможно оторвать глаз, так все красиво снято

Создается впечатление, что фильм снимал любитель, используя цифровой фотоаппарат

Если дело дошло до секса, то показывается только прелюдия, а в самый интересный момент показывают пейзаж или следующую сцену

Полный натурализм

Если секс прошел удачно, то герои лежат, укрыв от взора зрителя все только что задействованные части тела простынками или листочками

Герои совершенно справедливо дают и зрителю чуть-чуть полюбоваться на свои горячие обнаженные тела

Секс преимущественно гетеросексуальный

Сексуальные проявления человека в любых формах: от мастурбации до некрофилии

Каждая сцена фильма функциональна, потому что время – деньги

Оператор может позволить себе полюбоваться лишние двадцать-тридцать минут на березки или на море. В штиль.

Конец фильма преимущественно счастливый

Конец фильма преимущественно трагический или и вовсе малопонятный

В фильме показаны вещи, которые можно смотреть и беременным женщинам, и эпилептикам

В фильме показаны вещи, от которых можно родить прямо в зале

В те моменты, которые режиссер подразумевал как особо трогательные, в саундтреке вступают скрипочки или же флейточки. Чки. Музыка эту ты вроде слышал в каком-то другом фильме, но никак не можешь вспомнить, в каком именно

Саундтрек часто отсутствует вообще. А если он и есть, то чем менее известны исполнители (исключение – Бьорк), тем лучше

Пока идут финальные титры, проигрывается больше одной песни

Титры часто заканчиваются еще до окончания песни

арт-хаус (к которому его можно отнести хотя бы из-за небывалого количества монтажных склеек). При этом интеллектуальное содержание в фильме также присутствует. Но далеко не во всех фильмах, относящихся к арт-хаусу, присутствует ядреная интеллектуальная начинка. Трэш, целый поджанр арт-хауса, напрочь лишен такой вещи, как смысл. Хотя на вкус и цвет, как известно, товарища нет. Кино было создано для развлечения, а не для того, чтобы лишний раз прокрутить мозги в мелкую лапшу.

СОВЕТСКИЙ АРТ-ХАУС

Арт-хаус в дореволюционной России как-то не заветился. Все ярко выраженное революционное искусство – арт-хаус, ибо оно отличалось от того что было до него резкими, крупными формами. В поэзии это был Маяковский. А в кино – тьма тьмущая режиссеров во главе с Сергеем Эйзенштейном. В результате арт-хаус этот, немного сгладив острые углы, превратился в самый настоящий мейнстрим, вылившись в итоге в просоветских «Кубанских казаков» и скрытосатирические комедии Леонида Гайдая, над которыми смертным табуном ржала вся страна. А еще был Тарковский со своим Сталкером, маленьким чудовищем Иваном, и летающей Маргаритой Тереховой. И это был совершеннейший арт-хаус. Подпольный, с медленными проездами, с любованиями водой и огнем. И был на нашей улице праздник.

РОССИЙСКИЙ АРТ-ХАУС

Потом все как-то рухнуло, и похоронило под своими обломками российское кино. До поры до времени мелькали тот тут, то сям разные «Кин-дзадзы», «Ассы» и прочая грустная безнадега. Потом в российском кино появился свой мейнстрим в виде Никиты Михалкова с «Сибирским цирюльником» и свой арт-хаус вроде всего остального. Зарубежные арт-хаус фильмы в российском прокате появились с подачи известного сегодня человека Сэма Клебанова. Первым таким фильмом стал купленный в Гетеборге у Такеши Китано





фильм «Фейрверк». Премьера состоялась в 1998-м году в Музее кино. Сейчас Клебанов – глава компании «Кино без границ», ведущий телепрограммы «Магия кино» и вообще главный в России по арт-хаусу человек. Во всяком случае, всем арт-хаусным багажом из-за границы мы обязаны ему.

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Недавно в состоялась премьера фильма «Манга». Кто-то может переделить этот фильм как мейнстрим, ибо он красив. Кто-то отнесет его к арт-хаусу, ибо он малобюджетен, актеры никому не известны, снят был за 30 дней и тому подобное. Дабы ничего ни к чему заранее не относить, мы обо всем выпросили авторов фильма. Главные роли в фильме исполняют Василиса Пелина, Ярослав Жалнин и режиссер фильма Петр Хазизов. Для всех троих это актерский дебют. Зато у них есть «харизма».

– На Василису интересно смотреть даже тогда, когда она играет картонную дебилку, – признался Хазизов.

В обаянии Василисы мы убедились лично, побеседовав с нею. Больше всего нас интересовала связь Василисы с ее героиней.

– Моя героиня – маленькая, беззащитная, – поделилась Василиса.

– Мне кажется, она никому не вראה, никого не хотела обмануть, она просто поняла так. Сочла, что ее изнасиловали. Я долго не могла отойти от этого образа, после съемок все равно оставалась капризной невзрослой девочкой. Друзья были в ужасе.

Отсутствие главной темы в фильме, не одна, а несколько точек зрения на происходящее, многослойность символических образов – все это в совокупности является одним из важнейших признаков, по которому кино можно переделить как «арт-хаус». Одним из таких символов является способность героя Ярослава Жалнина исчезать во время стрессовых для него обстоятельств.

– Мой герой не хочет быть воришкой, – говорит Ярослав. – Ему нужно большее, он хочет выбраться из жизни, которая его окружает. Но у него не получается. И когда ему страшно, он исчезает.

Мы спросили у Ярослава, чем, на его взгляд, станет фильм «Манга» для молодежи, что они возьмут из него.

– Ничем не станет, – ответил он, – что захотят, то и возьмут.

Режиссер, похоже, согласен с Ярославом.

– Я не хочу, чтобы этот фильм был отмечен принадлежностью к какому-либо жанру. Когда зритель идет на какой-то определенный жанр в кинотеатр, это похоже на преysкyрант в борделе: ты всегда точно знаешь, за что сейчас заплатишь, и выбираешь. Тебе говорят: «Сейчас ты будешь смеяться». И ты идешь и смеешься. Тебя предупреждают о том, что ты сейчас будешь плакать. И ты честно плачешь – деньги-то уже заплачены. Вообще в нашей стране кино чаще всего представляет собой нечто более близкое к арт-хаусу, чем мейнстриму. Есть один-два режиссера, которые делают мейнстрим, но его в нашей стране даже меньше, чем арт-хауса.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Большинство фильмов, которые выходили и выходят в мировой киноиндустрии, вообще нельзя отнести к какому-либо жанру, и уж тем более к мейнстриму или к арт-хаусу. Потому что классификация – это, бесспорно, пища для ума, но не для сердца. Черт его знает, где он, этот арт-хаус. Может, и нет его вовсе. И мейнстрима тоже нет. А есть только тысячи разных-разных фильмов. В общем, совет может быть один. Смотри кино, получай удовольствие и не позволяй кому попало пудрить себе мозги. ✘

Хочешь больше? Ищи самое новое, лучшее и актуальное по проверенному адресу!

wap.xyligan.ru

РЕАЛЬНЫЕ ЗВУКИ!

РЕАЛТОНЫ ОТПРАВЬ SMS С КОДОМ НА НОМЕР **3010**

ВАСЯ

Вася веселый про звонок

10729 Василий, не скрывая радости, сообщает о входящем звонке.

Вася грубо про звонок

10727 Васю просто задобили твои звонки. И о каждом из них он сообщает в очень грубой форме

Вася подлизал про звонок

10731 Вася очень любит своего хозяина. И о каждом звонке Вася сообщает с надлежащим подобоcтpаиeм.

Звонит Васина бабушка

10730 В телефоне поселилась карманная бабушка Васи. О каждом звонке она сообщает с завидной непосредственностью.

10732 Вася поет про СМС

10752 Угрюмый Хмырь

ОТ ГОБЛИНА

Из вашего телефона раздается агентурные сведения и тайные донесения о странном угрюмом хмыре по кличке «Гоблий» - вооруженном и чрезвычайно опасном. Будь осторожен. Враги среди нас. Не забывай свертываться с фотороботом и регулярными оперативными сводками.

10751 Стоять бояться

Идешь ты по улице, никого не трогаешь, и вдруг из подворотни ребята хмырые выползают. Главное – не растеряться и взять инициативу в свои руки. А поможет тебе в этом наш реалтон. Патентованное и хорошо зарекомендовавшее себя средство против ночных хулиганов.

10754 А теперь я Саша Белый!

Теперь тебе не обязательно покупать все более и более новые модели телефонов, чтобы стать крутым. Просто скачай себе этот крутой реалтон, и каждый раз во время звонка твой телефон будет становиться круче и круче. И в итоге он станет круче, чем яблочка (курные)

10756 ТОТ САМЫЙ звонок

Маленькая симпатичная девочка (вы могли видеть ее в двух частях фильма ЗВОНОК) ищет хороших друзей. Если тебе нужна эксцентричная подруга – смело скачивай реалтон, и она явится тебе ... во сне...

ХУЛИГАНСКИЕ

10744 Звонок Меньшинства

10742 Мощный передеж

10745 Опять звонит ОНА!

10750 Злой следователь

10741 Скромный пук

10744 Короткий отрыгончик

10736 Мегаотрыжка

Подобные звуки чаще всего издают люди, выпившие не одну кружку пива. А что делать, если пиво пить не хочется, а рыгнуть надо? Просто скачивай реалтон!

10746 Возьми меня...

Голос женщины-робота умоляет взять ее. Развязно, необычно, странно, но эротично. Идеально для звонков от надоевших подруг.

10735 Человек и его физиология

Наши ученые провели ряд опасных для здоровья экспериментов, в результате которых было выяснено, что в человеке не все так прекрасно. Мы предлагаем вам ряд радикальных звуков, которые извлекли подопытные в экстремальных ситуациях. Проникнитесь всей глубиной человеческой природы

10740 Храп

Когда мужчина храпит – значит, что в доме покой, уют и порядок. Если храпит телефон, то это значит, что его владелец – человек с правильным чувством юмора.

МЕЛОДИИ ОТПРАВЬ SMS С КОДОМ НА НОМЕР **3377**

РЭП

НАЗВАНИЕ МЕЛОДИИ	NOKIA**	EMS**	SIEMENS**	ПОЛИФОНИЯ*
2Pac Changes	4144512583	4144513583	4144514583	4144837583
50 Cent In Da Club	4111842583	4111837583	4111843583	4126183583
Coolio Gangstas Paradise	4144565583	4144566583	4144567583	4144854583
Eminem Like Ioy Soldiers	4134343583	4134345583	4134346583	4143353583
Jennifer Lopez feat. Ja Rule I'm Real	4147814583	4147815583	4147816583	4148191583

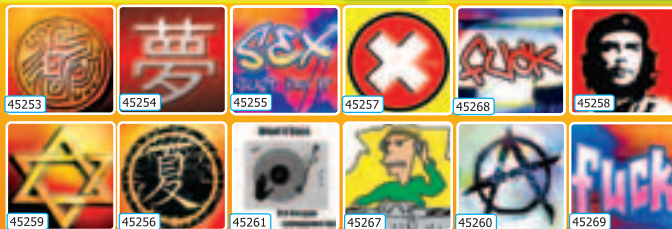
ЖЕСТЬ!

НАЗВАНИЕ МЕЛОДИИ	NOKIA**	EMS**	SIEMENS**	ПОЛИФОНИЯ*
Blink 182 Whats My Age Again	4144782583	4144783583	4144784583	4144935583
Gorillaz Clint Eastwood	4123538583	4123539583	4123541583	4123541583
Limp Bizkit Nookie	4144662583	4144663583	4144664583	4144879583
Linkin Park Numb	4112331583	4112332583	4112333583	4121442583
Nirvana Come As You Are	4147666583	4147667583	4147668583	4148135583

ЗАРУБЕЖНЫЕ ХИТЫ

НАЗВАНИЕ МЕЛОДИИ	NOKIA**	EMS**	SIEMENS**	ПОЛИФОНИЯ*
Benny Benass Satisfaction	4112162583	4122943583	4112163583	4123433583
Bomfunk MC's Freestyler	4111659583	4111655583	4111661583	4121437583
Bomfunk MC's Hypnotic	4125674583	4125676583	4125677583	4143317583
Dr. Alban It's My Life	4122524583	4122526583	4122527583	4122861583
Prodigy Wind It Up	4148396583	4148397583	4148398583	4148316583

КАРТИНКИ ОТПРАВЬ SMS С КОДОМ НА НОМЕР **3377**



Для загрузки полифонической мелодии или цветной картинки должен быть подключен и настроен WAP у твоего оператора. Доступ на WAP оплачивается отдельно согласно тарифам оператора. Полифония*: Nokia, Samsung, Siemens, SonyEricsson, Motorola.
 Nokia** - все модели, кроме 5110.
 EMS** - Alkateel, Motorola, Siemens, SonyEricsson. Поддержка EMS - смотри инструкцию к телефону.
 Siemens** - модели выше A50, кроме C62, S45, S160.
 Стоимость запроса на номер 3377 - 0,76\$ без НДС. Билайн GSM, МТС, Мегафон, Астрахань GSM, БайкалВестКом, НТК, Оренбург GSM, ПримТелефон, СМАРТС, ЮУСТ.
 Стоимость запроса на номер 3010 - 2\$ без НДС (Билайн GSM, МТС, Мегафон)
 Астрахань GSM- 71 руб. с НДС, ДонТелеком- \$2.50 без НДС, Оренбург GSM- \$2.36 без НДС, СМАРТС- 69 руб. с НДС, Сотовая Связь "МОТИВ"- 88.50 руб. с НДС, Уральский GSM- 75 руб. с НДС, УралСвязьИнформ- 81,13 руб. МТС - Удмуртия-1,90\$ без НДС, Мегафон - Кавказ- 71 руб. с НДС, Мегафон - Воронеж (Мегафон - Центр Юг) - 71 руб. с НДС. В случае ошибочного запроса услуга считается оказанной и стоимость услуги будет списана с твоего счета. Убедись в согласии того, кто оплачивает счет.



Мэрилин Мэнсон

САМАЯ АЦЦКАЯ СОТОНА

Автор: Николай Коршунов

«Музыка Мэрилина Мэнсона содержит в себе послания, которые уговорят тебя прикончить мамочку с папочкой. После этого ты можешь ненадолго убить себя в рок-н-ролльном угаре. Сожги свои пластинки с Мэнсоном, пока еще есть надежда!»
Такие мощные вещи Мэнсон говорит о собственной музыке. Ему, наверное, лучше знать...

ОЧАГ ЭПИДЕМИИ

В конце прошлого века в американский рок-мейнстрим попер жесточайший дэт-метал-андеграунд. В солнечной Флориде на культовой студии «Morrisound» писались моментально ставшие классиками DEICIDE, CANNIBAL CORPSE и BROKEN HOPE, в Стокгольме дубасили HYPOCRISY и ENTOMBED. Блэк-металлеры не только рубили кровавую жезь с сатанистскими раскладами, но еще жгли церкви, убивали гомосексов и иногда – друг друга. Было бы странно, если бы не нашелся чел, к которому пришла идея поднять новомодные тенденции и преподнести их в несколько более внятном и съедобном виде массовому слушателю. Впрочем, лучше и добрее они от этого не стали.

АЛЛА БОРИСОВНА ЧИКАТИЛО


Главный фрикер Земли и окрестностей, по паспорту Брайан Уорнер, бывший хоррор-новеллист и рок-журналист, строчивший трэшевые статейки про экс-менеджера SEX PISTOLS Макларена, NINE INCH NAILS и RHCP. Говорят, статейки были так себе. С музыкой и шоу Уорнер управился не в пример более круто. Предварительно переименовавшись в двух самых главных американских шокеров – Мэрилин Монро, на которую дро... жаскими глазами смотрели три поколения америкосов, и сектанта Чарльза Мэнсона, устроившего изуверскую бойню в Голливуде. В переводе на русский – Алла Борисовна Чикатило, или типа того. Уже первые альбомы мэрилиновской гоп-команды SPOOKY KIDS (ныне MERILYN MANSON) показали, что мистера Мэнсона понесло в такие дебри, куда не забрела ни одна рок-звезда. А в том, что Мэнсон – звезда, почему-то никто уже не сомневался.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ АВТОФЕЛЛЯЦИИ


Опережая гастрольные маршруты Мэрилина и Ко, по закомplexованной Америке ползли чудовищные слухи. После появления



✘ Какой поступок вы бы оценили как выражение абсолютной свободы?
ММ: Сознательную смерть. На это может пойти только свободный человек!



Мама говорила в детстве, что если тебя посылают к черту ночью, то дьявол придет за тобой, когда ты будешь спать. Мне очень хотелось, чтобы это случилось. Больше, чем чего бы то ни было.



MARYLIN MANSON на разогреве тех же NIN люди клялись, что видели как Мэрилин взял в рот некую часть тела у Трента Резнора прямо на сцене. Также слух-мэйкеры не сумели пройти мимо внешности героя. Мэнсоновское разноцветноглазие объяснилось просто: один глаз стеклянный. Протез пришлось вставить после того, как в глаз ткнул вилкой сумасшедший фанат, а сам Мэнсон пролил на него ЛСД, после чего выпотил и съел. Тонны корпспэйнта на лице у ММ маскируют очевидное – Мэнсон родился в племени каннибалов и натуральный цвет кожи у него черный. А еще он хирургическим путем удалил себе три ребра, чтобы самостоятельно развлекаться оральным сексом.


ЗА КУЛИСАМИ МИФА

Свистопляска с трансвеститами, сатаной и суицидом не способна скрыть очевидное: Брайан Уорнер а.к.а. Мэрилин Мэнсон бесконечно далек от всего, что сам проповедует на концертах. По крайней мере, все его декларации так и остаются на уровне болтовни, в отличие от Варга Векернеса из BURZUM, который лично сжег несколько церквей и убил конкурента в лице лидера MAYHEM Евронимуса, или Кинга Даймонда, ежедневно практикующего сатанинские ритуалы. Вне сцены ММ ведет вполне добропорядочную жизнь, любит свою мамочку (в отличие от того же Эминема), рисует картины, хлещет абсент на тусовках, а также собирается – ахтунг! – повенчаться с Дитой фон Тиз и наплодить кучу детишек в законном браке! Интересно знать, будет ли папаша Уорнер драть своих спиногрызов, если они притащат домой пластинку MARYLIN MANSON и найдется ли священник, который согласится обвенчать антихриста-суперзвезду? Похоже, что на смену приторной и слащавой попсе пришла попса совершенно другого рода – злая, муторная, антисексуальная, в трупном гриме и с намеком на идеологию. В условиях беспощадной реальности каждому приятно думать о себе как о человеке с левой резьбой, суровом и бескомпромиссном. А то, что ты слушаешь пластинку, проданную тиражом в пять миллионов штук – так это ерунда, дело житейское. ✖

АНТИХРИСТ СУПЕРСТАР

Мэнсон ударился в вытирание ног о христианство. Ничего нового придумывать и не пришлось. Бог – лжец, царство небесное – ацтой, крест – святая деревяшка, сатану выгнали с неба за то, что он не хотел быть как все, поэтому он единственный, с кем можно иметь дело. Вся эта подростковая ахинея возбудила общественность до такой степени, что спровоцировала попытки запрета концертов группы со стороны мормонских и евангельских общин. В ответ Мэнсон демонстративно рвал Библию и «Книгу Мормона» на шоу. «Я человек, который положит конец христианству» – заявил как-то Мэнсон в одном из интервью. Это вряд ли – особенно такими топорными методами.

20 и 21 июня суперстар американского шок-рока Мэрилин Мэнсон со своей одноименной группой выступит с концертами в Москве и Санкт-Петербурге. Так что у тебя есть уникальный шанс сходить и сделать выводы самостоятельно. О последствиях Мэнсон тебя уже предупредил! Подробности в Хулендаре.


- 
- ✖ Чем фрик, по вашему, отличается от извращенца?
ММ: Разве вы не видите, что слова пишутся по-разному? Наверное, это не просто так.
- ✖ Вы удалили себе несколько ребер, чтобы делать автофелляцию. Поделитесь впечатлениями!
ММ: Обращайтесь к моему персональному врачу.
- ✖ Что посоветуете нашим читателям, которые мечтают стать настоящими фриками? Есть ли простые способы шокировать общественность?
ММ: Лучше всего быть самим собой.


О ПОПСЕ, АНТИПОПСЕ И ГЛАМУРЕ


Рубрику ведут: Бачинский и Стиллавин

 А нам не нравится тема этого номера журнала!


 Да! Потому что тема эта – попсовая!


 Почему мы против лозунга «смерть попсе»? Потому что попса – это то, что нас объединяет. Попса обозначает то, что нравится большому количеству людей. А что им нравится? Еда, питье, воздух...

 Причем еда – ни какая-нибудь там суши, а пельмени с майонезом! Питье – ни какое-нибудь саке или, там, ром с виски, а водка! И воздух ни какой-нибудь там Карибского бассейна, а наш, родной, из-под дизельных «Икарусов». Вот что такое попса, друзья мои. Попса – это Родина! А элита – это вонючая заграница.


 Да. Родину, как и попсу, не выбирают. Поэтому мы против лозунга «смерть попсе»!





 Живи попса, ведь мы еще растем... или как там в старой песне поется?

 «Прости Земля, ведь мы еще растем, своих детей, прости за все, за все!»


 Точно!


 Другое дело, что необходимо разделять попсу и непопсу. То есть попса – это общественное, а непопса – личное. И жить все время общественным нелепо (если ты, конечно, не президент России). Но и настолько же абсурдно навязывать свое личное непопсовое «я» окружающим. Подумайте об этом! Здесь надо провести четкий водораздел, как между Южной и Северной Кореей!

 Чувак, а ты облажался! Между Кореями не водораздел, а сухораздел... там моря нет.


 И вообще, попса – термин для лохов. Да, да... Это камешек в сторону редакции журнала «Хулиган»!


 Что такое попса? Это значит «популярный, доступный народу». Это касается в том числе и женщин. Какие нам нужны женщины? Попсовые! Многие женщины выступают против попсы. Например, в отношении своей внешности или поведения. Говорят: «мы не такие», «мы не доступны всем». Или назначают цену, чтобы ограничить число имеющих доступ к телу. Что такое попсовая женщина? Это каблук, короткая юбка, лифчик и голый пупок (желательно с пирсингом), на лопатке – татуировка в виде дельфина. Губы накрашены помадой. Ну разве это не прелесть? И зачем от этого прекрасного попсового образа женщины уходить в какие-то дебри? Друзья мои! Нам нужны попсовые женщины. Они не требуют большого времени для осмысления. Нам отпущено всего каких-то 60 лет жизни. 20 из них мы спим, 20 – растем. Фактически у человека всего лишь 20 лет полноценной жизни, когда член еще стоит и хочется веселиться и получать удовольствие. Нет времени на гламурную фигну! Надо как? Увидел – отлюбил. Вот романтика. И не надо во всем искать какой-то глубокий смысл...

 А если говорить серьезно, каждый здравомыслящий человек всегда отличит попсу от непопсы. Простой пример. Вот у вас есть телефон. Например, модели <ensored>, как у Стиллавина. Пока это – не попс. Это гламур. Вообще, надо разделять гламур, попсу и антипопсу. Гламур – это то, что может себе позволить антипоповик, когда у него много денег. Соответственно, когда денег нет, гламур превращается в простую антипопсу. Так вот, Стиллавин сейчас находится в разделе гламура. Из всех нас у него одного такой телефон. Но как только такой телефон появится еще у двух, трех, десяти человек, он превратится в попсу!


 Это вряд ли. Такой телефон вряд ли когда-либо будет доступен по цене массам.





 Ничего, ничего... Таких как ты лохов много и рано или поздно этот мобильник станет попсовым. Можно привести другой пример. Попсу я бы сравнил с дерьмом. Но не простым. Допустим, вот попса в музыке. То есть песня. Музыкант сочинил ее дома. Ему и его окружению все понравилось. Аналогия простая: человек пошел в туалет и спокойно покакал. Смысл за собой, никто этого не увидел, никакого запаха, освежитель воздуха, все чудесно. Но как только сочиненные песни выносятся из дома, это дерьмо начинает вонять как в общественном туалете. Ведь там никто за собой не смывает и все скапливается. Вот это и есть попса!


 Именно поэтому есть дешевая, вонючая попса, а есть дорогая. Например, всякие лейблы типа Гуччи, Франко... как там его...


(Голос из зала): Жан Франко Ферре!


 Точно! Так вот брэнды эти знают все, а вот позволить их себе могут немногие. И тогда на помощь приходят китайские попсовики. И делают так, чтобы попса немногих стала попсой для миллионов!


 Если сравнивать попсу с дерьмом, то вот удачный пример. Пластмассовые синие кабинки уличных туалетов – это попса. А сортиры в дорогих ресторанах бесплатные. Но при этом надо сначала заказать себе обед или хотя бы чашку кофе. Так же и с попсой. Хочешь задешево – пожалуйста, но тебе в задницу будет плескаться вода из грязного унитаза. Туалет в дорогом ресторане потеплее немного, посветлее, почище... Но зато с навязанными услугами. Хочешь жить на десять рублей – живи просто, не выдрючивайся. А хочешь жить как элита – плати.

 И не надо кричать «смерть попсе». Ну вот представьте себе: лежит поле какашек. Вы пришли с ними бороться. Вы, конечно, сами в дерьме и окажетесь. И превратитесь, таким образом, в ту же попсу. Так что лучший способ от нее избавиться – обойти стороной. Не замечать. Не трогать. Не бить!!!

 И даже если делать вид, что попсы (дерьма) нет, то оно все равно будет рождаться внутри себя. Она появляется и выходит, хочешь ты этого или нет. И сколько ты не будешь сжимать булки, она попреет. Рано или поздно. И тут важно подтереться.

 Каждый раз, когда у вас возникает творческий порыв что-то сделать, остановитесь и подумайте: а не попса ли у меня получается?!

 А ответ всегда будет: да, это она. Потому что бороться с собой практически невозможно.

 Вся попса пропитана фекальной темой. Фу, гадость! Немедленно переворачивай страницу! ☠



Попсовые женщины не требуют большого времени для осмысления





Текст: Кристина Кирик,
Фото: Сергей Серазетин,
Ассистент: Сомов Саша

Лучший способ Сорвать Башню

Марка «Две Сорванные Башни» создается двумя дизайнерами, Ириной Крупской и Андреем Мельниковым. Они возвращают клонов, а потом придумывают для них модную концептуальную одежду. Тем, собственно говоря, и живут.



ОТКУДА НОГИ РАСТУТ

АНДРЕЙ: Наше название можно понимать двояко: или это два безбашенных модельера, создающих безбашенную одежду, или одна башня – это мы, а вторая – это безбашенный покупатель, который нашу одежду еще и носит. Название мы позаимствовали у Гоблина. Посмотрели его дивный перевод, ржали весь фильм! Мы заметили очень полярную реакцию: одни плевались, говорили, что это китч, безвкусица и пошлятина, а кто-то тоже ржал и прикалывался. Вот мы и решили, что, назвавшись так, учиним офигенную провокацию. Тут же появилась масса откликов в прессе: от самых негативных до полного восторга! Зато никто равнодушным не остался! Нас это безумно обрадовало!

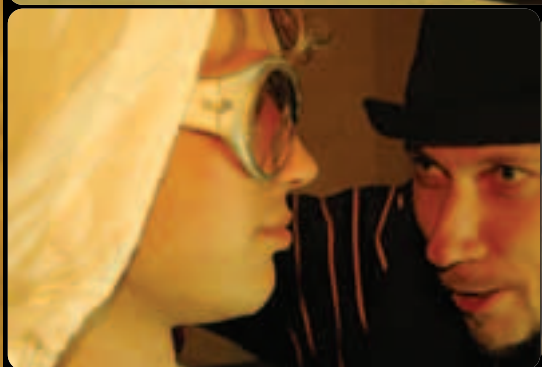
ИРА: Мы всегда делаем только то, что хотим! Нас не очень волнует коммерция. Рано или поздно нашу фантазию все равно купят.

Придумывая марку, мы ориентировались на молодежь от 15 до 25, но сразу после первого показа на Russian Fashion Week стало ясно: аудитория старше.

АНДРЕЙ: Повзрослев, люди становятся более открытыми к экспериментам с собственным обликом, более раскованными. Они уже сформировали свои вкусовые пристрастия. А тинэйджеры, сильно подвержены, мнению окружающих, каким-то общественным стереотипам. Более зрелые люди могут позволить себе исповедовать свой собственный стиль и не вестись на всякие мейнстримовые дела!







Стиль — это образ мысли, свобода, полнейшая раскрепощенность, желание ставить эксперименты, отсутствие авторитетов и давления



АНДРЕЙ: На показах мы любим похулиганить. Вот, например, на показе «Модный Десант» в Санкт Петербурге. Мы купили две подушки, наполненные искусственным пухом, который можно скатывать в снежные комки. На последний выход мы наклеили шаров и дали их в руки нашим моделям. Они испуганно спрашивали: «Что с этим делать?» А мы говорили: «Кидайте в VIPов!» Режиссер рвал и метал, но ничего уже сделать не смог! Зато мы официально разрядили обстановку!

Сеть магазинов одежды
5КАРМАНОВ
[это джинсы]

**ФОРМА
НЕ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЯ!**

Компания «5 карманов»
и журнал «Хулиган»
открывают охоту на креатив

У тебя есть джинсы.
Мы в этом уверены. На них есть карманы. Это тоже почти непреложный факт. Остается самое легкое – придумать СВОЙ вариант дизайна джинсового кармана. Ты можешь изобрести карман в форме шестигольника с надписью «E=mc²» или в форме кляксы с изображением Ника Кейва, или что угодно еще... Главное требование – изобретенный карман должен быть удобен в эксплуатации (то есть в него должна легко входить рука). Поэтому карманы в форме китайского иероглифа «ветка сакуры при лунном свете в октябре» не принимаются.

Твори, выдумывай, рисуй. Работы принимаются в любом виде: рисунок (компьютерный или от руки), реально сшитый карман из джинсы, фотка (крупная) твоего творения или даже пластичная аппликация на досочке из миртового дерева. Главное – успеть до окончания конкурса, то есть **до 15 августа**.

Шли материалы нам по простой почте (**101000, Москва, Главпочтамт, а/я 652, Хулиган**), по электрической почте (**conkurs@real.xuligan.ru**) а также присылай с почтовыми голубями, собачьими упряжками или привози в редакцию сам.

Если на конверте/на посылке/в теме письма **НЕ БУДЕТ** пометки «**Форма не имеет значения**», мы с удовольствием посмотрим на твою работу, но приза не дадим. **Будь внимательнее!**

Кстати, о призах
Три лучшие работы будут вознаграждены подарочными сертификатами «5 карманов» на суммы **3000, 2000 и 1000 рублей** соответственно. А что и где ты на эти сертификаты можешь купить, думаем, объяснять не надо.
Джинсы форэва!

P.S. Для вдохновения можешь посетить один из магазинов «5 карманов»:
Москва: ТРК «XL» (м.Петровско-Разумовская), ТЦ «МЕГА» (м.Теплый стан), гипермаркет «МосМарт» (м.ВДНХ), универсам «Мета» (м.Октябрьское поле), ТЦ «Александр» (м.Бибирево), ТРЦ «БУМ» (м.Братиславская), ТЦ «Золотой Вавилон» (м.Отрадное), ТЦ «Городской обоз» (м.Кузьминки), ТЦ «МЕГА» (м.Речной вокзал), «Московский» (м.Комсомольская), гипермаркет «Март-2» (м.Алтуфьево), ТЦ «Варшавский» (м.Варшавская), ТЦ «Европарк» (м.Крылатское). **Нижегород:** ТЦ «Арбат», ТЦ «Новая Эра». **Волгоград:** ТРК «Парк Ханов на Баумана», галерея «Все для тебя». **Казань:** ТЦ «XL», «5 карманов на Баумана». **Иваново:** ТЦ «Серебряный город». **Калуга:** ТРК «Калуга XXI век». **Мытищи:** ТЦ «XL».

ФЭШН

Люди На улице

фото: Миха Петров

Хочешь похвастаться своим прикидом и попасть на хулистрианицы? Тогда облачайся в самое прикольное, что у тебя есть и приходи в субботу 18 июня в 14.00 к памятнику покорителям космоса в районе ВВЦ. Условный знак – «Хулиган» в кармане. Самые активные получают подарки от магазина крутой молодежной одежды «Стиль улиц».



БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ GAMEPOST

ПОМОЖЕТ СДЕЛАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР

- * Более 100 самых лучших игр с описаниями
- * Все игровые приставки и периферия к ним
- * Предметы одежды и эксклюзивные аксессуары из коллекции «Товары в Стиле X»



НЕЗНАНИЕ ОГРАНИЧИВАЕТ ПЕРЕДВИЖЕНИЕ ПО ИГРОВЫМ ПРОСТОРАМ?

ЭТО НЕ СТРАШНО, ПОТОМУ ЧТО ЕСТЬ
КАТАЛОГ GAMEPOST



Тел.: (095) 928-0360
(095) 928-6089
(095) 928-3574

www.gamepost.ru



индекс

город

улица

дом

корпус

квартира

фио

ОТПРАВЬ КУПОН ПО АДРЕСУ: 101000, Москва, ГлавПочтамп, а/я 652, GamePost

КАЖДАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ,
ПОРОЖДЕННАЯ ЖЕЛАНИЕМ,
ЭТО ОКНО, И В ЛЮБОЙ МОМЕНТ
ОНО МОЖЕТ ОТКРЫТЬСЯ.

МОЖЕТ БЫТЬ, ТАМ
ДОЖДЬ, СНЕГ ИЛИ
СОЛНЦЕ...

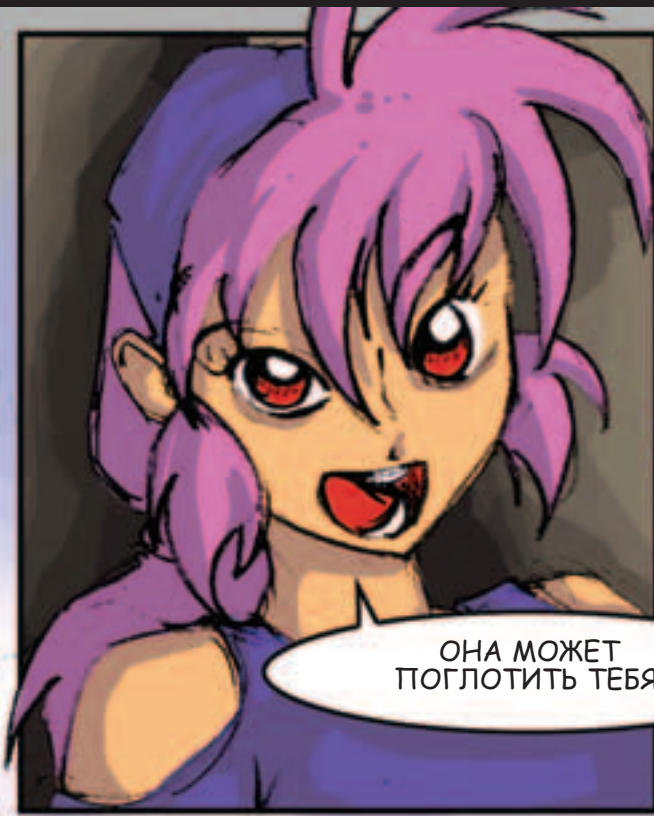
ЧТО СКРЫВАЕТ ОНО ЗА
СОБОЙ, ЗАВИСИТ ОТ
ВРЕМЕНИ И НАСТРОЕНИЯ.

ИЛИ
ПУСТОТА...

ПУСТОТА,
ПОРОЖДЕННАЯ
ПУСТОТОЙ...

ЕСЛИ РАССМАТРИВАТЬ ПУСТОТУ
С МАТЕМАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ, ТО ОНА НИ
ПОЛОЖИТЕЛЬНА, НИ ОТРИЦАТЕЛЬНА...

ОНА НЕ ИМЕЕТ ЗНАКА,
ОНА - НУЛЬ!



ОНА МОЖЕТ
ПОГЛОТИТЬ ТЕБЯ!



НО ЕЕ МОЖНО
ЗАПОЛНИТЬ!

РИСУНКИ И СЦЕНАРИЙ:
ГРИФ (GRIF@INTS.RU)
ИДЕЯ: DIZZLENIZZLE



ЗАПОЛНИТЬ СМЫСЛОМ,
КОТОРЫЙ МЫ ВКЛАДЫВАЕМ
ВО ВРЕМЯ ОТКРЫВАНИЯ ОКНА!



Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ,
КОНЕЦ

Сообразим НА ТРОИХ?

ТРОЕ В КОЙКЕ,
НЕ ЧИТАЯ КАМАСУТРЫ

автор: Катя Би,
фото: MASHARU



Предрасположенность к фантазиям о групповом сексе врачи связывают с целым комплексом различных сексуальных девиаций типа вуайеризма, эксгибиционизма, эксаудиризма, садизма и мазохизма. В совокупности составляющих новое отклонение: плюрализм сексуальный. Это про тебя? Ищи себе подобных.

Современному извращенцу можно успокоить свою изредка просыпающуюся совесть мыслью о том, что в другом историческом периоде все его пригрешения считались бы банальностями. Групповой беспорядочный секс и оргии с переодеваниями были столь будничными, что даже в мужских журналах каменного века не теоретизировали на эти темы. Теперь же самым страшным грехом и извращением провозглашается ограничение чужой свободы самовыражения. Для тех, кого тянет самовыразиться в духе тех далеких времен, мы исследовали вопрос ответственно и с разных ракурсов.

КАК ЗАТАЩИТЬ?

Что касается способов приведения желаний троих к общему постельному знаменателю, то тут, по идее, не обойтись без томов по психологии межличностных отношений, нейролингвистического программирования, гипноза и, на всякий случай, курса джиджитсу. Предположим, что твой эмоциональный багаж позволил тебе найти правильные слова и телодвижения для того, чтобы все, с кем ты запланировал оргию, поняли, что именно от них хотят, и захотели бы того же. Исследования показали, что процент женщин, которые не прочь разбавить традиционный секс кем-то третьим, гораздо выше, чем принято считать. По разным данным, от 3 до 15% семейных пар хотя бы однажды пробовали это, среди несемейных же пар этот процент как минимум вдвое выше. Психологи объясняют это подсознательным страхом моногамности: если партнер без проблем соглашается на «тройственный» эксперимент – для тебя это гарантия, что, если моногамность станет совсем уж не под силу, вы всегда сможете решить эту проблему.

ВЫБЕРИ МЕНЯ!

Ситуация, в которой все трое, прежде

до этого не встречавшиеся, оказались рядом с одной кроватью, и пришли туда порознь, самая легкая – ни перед кем никаких обязательств не существует, никакой ревности и тараканов в голове. Трое незнакомцев в одной постели – это вполне в духе Генри Миллера, однако в реальности пережить такую удачу жизни не хватит дожидаться. Как правило, в постели оказываются хотя бы двое, у которых какие-то отношения друг с другом до этого уже были.

Существуют некоторые правила по выбору третьего участника, соблюдая которые не рискуешь разочароваться. – Отсутствуют сильные эмоции в адрес «третьего/третьей» – вы оба должны воспринимать его/ее как партнера для разового приключения (лучшими друзьями и подругами желательнее не рисковать).

– Подходящий третий не должен быть воплощением идеала для того, с кем он совпадает по полу. Если девушка комплексует из-за своего первого размера груди, а третьей окажется беби с четвертым, ей будет трудно расслабиться – Двое, которые ищут третьего, должны знать друг о друге максимально подробно – о сильных и слабых сторонах в сексе, комплексах или предпочтениях, нужно четко решить, на что кто готов пойти.

Продумай шумовой и световой фон, отключи все мобильники и факсы, вспомни, где копийшь Durex'ы и смазки на водной основе.

KING SIZE

Это не только нестандартный размер одежды. В порно-индустрии за этим словосочетанием стоит обозначение группового секса с участием одного М и двух Ж. Самая распространенная, и, надо сказать, довольно легко осуществимая фантазия М пола, поскольку девушки би распространены гораздо более масштабно. Но поскольку центры возбуждения в мозге девушек расположены вслед за зонами восприятия речи, может уйти время на выяснения, кому что больше нравится, и чего именно они хотят от тебя, – разговор на эту тему непосредственно перед самим сексом сработает не хуже изощренной прелюдии. Некоторые технические сложности – со сменой презервативов при каждом новом проникновении – с ливхой окупятся твоими ощущениями. Если же все трое друг в друге уверены, эти сложности отпадают. У одного моего приятеля в прихожей рядом с наградами и грамотами за призовые места по химии висят в рамках периодически обновляющиеся справки из диспансера, удостове-

ряющие, что он полностью здоров. Такой юмор подходит не каждому, но его привычка заботиться о здоровье вызывает уважение.

СТАРАЙСЯ!

Фотография, где ты лежишь, раскинув руки, а две нимфы убаживают твоё тело, была сделана в раю или твоём глубоком сне. Девушки хотят получить кое-что и от тебя, и если уж их две, то нужно всегда поворачивать ситуацию так, чтобы задействованы были обе, – иначе смысл в групповухе отпадает. Главный закон группового секса – чтобы каждую секунду существовала некая цепочка, сексуальная связь от кого-то к кому-то. Если вас трое, то хотя бы один из вас – «центральное звено» такой цепочки – обязательно должен не только принимать ласку, но и давать.

1) Пока одна девушка садится в позу наездницы на твой член, другая в это время может раздвинуть ноги перед твоим лицом, давая тебе возможность ласкать ее языком и руками.

2) Если девушки бисексуальны, функции «центрального звена» можно переложить на любую из них. Тогда та, которую ты берешь (удачнее всего в этом примере коленолоктевая позиция), будет делать куннилинг другой, лежащей с разведенными на уровне лица первой, ногами.

3) Интересные ощущения можно получить, если девушке, лежащей на животе, на спину ляжет другая девушка и обе разведут ножки. Вертикально перед тобой будут располагаться две вагины, и переставляя попеременно из одной в другую, ты будешь слышать синхронные дутные стоны.

ВОТ ИЗВРАТЫ!

Эксаудиризм – это когда человек прет от подслушивания того, как кончает тетя Глаша из соседней квартиры.
Садизм – ну, тут все понятно. Любители издевательств над другими известны миру давно.
Мазохизм – все наоборот. Рекомендуются образовывать пары с садистами.
Вуайеризм проходил каждый из нас. Ну, разве не интересно подглядывать за чужим половым актом?
Эксгибиционизм – удел сильных. Показать свой болт удивленной публике и не потерять при этом эрекции – задача сложная.

QUEEN SIZE

Самый распространенный вариант женских фантазий. Мало того, что любой групповой секс – это стресс, особенно в первый раз. Так еще и М+Ж+М – стресс особенный. Самая распространенная тема нерво-репки – тебе кажется, что на тебя все смотрят. Самое беспонтовое времяпровождение – только и думать о том, как выглядеть не хуже другого, как сделать все правильно и кончить в нужное время. Какое уж там удовольствие от секса. Присутствие другого члена в твоём поле зрения, возможно, окажется довольно неожиданным явлением. Хорошо поэтому, если хотя бы второй парень подобный опыт уже имел, и мог расслабить тебя своим видом, примером того, как равнодушно он воспринимает твою наготу. Кроме того, морально вы должны быть с ним на одной волне, «заодно»

– во время такого секса в некоторых позициях неизбежно соприкосновение интимными местами вас обоих, и если это будет каждый раз стряхивать твоё возбуждение, тебе быстро все надоест. В отличие от варианта king size, в queen size не существует альтернатив по поводу «центрального звена» – им всегда будет девушка. 1) Если ты ласкаешь её половые губы или занимаешься с ней традиционным сексом, другому она в этот момент может делать минет. Для такого варианта позиции удобны почти все: доги-стайл, она сверху, традиционная, на боку.

2) Двойное проникновение. Ты вставляешь ей во влагалище, а второй парень в попку. Удобно, если она лежит на боку и сильно задирает вверх ногу, а вы лежите по разные стороны от нее. Или когда она, сидя на одном в позиции наездницы, наклоняется вперед, давая возможность второму взять её в попку сзади. И наоборот – если она сидит на члене, введенном в её попку, спиной к лежащему, то разводя ноги, она делает доступным свое влагалище для другого.

Для двойного проникновения, как ни крути, нужна определенная длина члена. Поскольку эрегированные члены закреплены перпендикулярно к телу и отстигиваются далеко не у всех, невозможно будет ввести оба члена до конца. Кроме того, один из парней будет всегда делать более пассивные фрикции – согласовать темп невозможно, вразной неудобно.

Внутри, через стенку, разделяющую её влагалище и прямую кишку, вы будете чувствовать друг друга. Если у тебя нет комплексов на эту тему, ты сможешь осуществить еще один вариант двойного проникновения.

3) В одну дырочку. Для начала нужно много смазки или продолжительный половой акт. Если девушка увлекается фистингом, ей и вовсе будет это легко. Один должен войти, облить всю прилегающую к члену зону гелем, рукой проверить на расслабленность влагалищных стенок – ввести палец, затем два... и когда станет понятно, что девушка готова, войдет второй. Позиции те же, что и при простом двойном проникновении.

4) «Передай другому». Анальное проникновение для перевозбужденных членов может привести к финишу с очень малого количества фрикций. Поэтому, если вам обоим хочется попробовать войти в её попку, можно делать это по очереди, давая друг другу «остынуть» и подготовиться к еще одной порции фрикций. Стоит только помнить, что процесс входа в попку для девушки довольно болезненный. Для улучшения ее ощущений руками, при вынимании члена, нужно растянуть ягодичцы, не давая анусу сомкнуться, и в таком раскрытом состоянии передать ее другому.

В момент, когда оба парня близки к тому, чтобы кончить, лучше обоим быть так или иначе активными в девушке. Не самая радостная атмосфера будет, если один, кончив, пойдет искать полотенце, громко писать или заглядывать и спрашивать: «Ну все? Чай/Кофе/Алказельцер?» или и вовсе спать. В Японии есть жанр порнухи – bukkake – где сперма просто везде. Несколько, иногда больше десятка мужчин, устраивают девушке душ из

ЧЕМ ДАЛЬШЕ, ТЕМ БОЛЬШЕ...

В викторианскую эпоху расцвета пуританства, когда даже секс в супружестве воспринимался неодобительно, – групповой секс назывался «свальным грехом». Сейчас существует множество терминов, обозначающих различные техники группового секса – «шеринг», «сваппинг», «свингинг», – от простого созерцания до обмена партнерами. Минимальной «группой» считается тусовка из трех половых партнеров (триолизм), максимальное количество ограничений не имеет. В Сандстауне (Калифорния), где проводились опыты по открытой сексуальности, в эксперименте приняли участие 400 пар одновременно.

спермы. Опрос вполне приличных и серьезных с виду девушек показал, что вслед за секундным шоковым зависанием над обдумыванием поступает мгновенное «хочу!», и глаза загораются. Два не десять, но может быть тоже вполне здорово.

Есть мнение, что групповой секс может вызвать сильную от него зависимость, стать неким психологическим наркотиком, – зависимости от отдельного человека не появляется, но есть зависимость от секса. Когда в одной половой акт вовлекается сразу несколько человек, мозг получает многочисленные секс-импульсы от разных эrogenных зон одновременно, и после этого человеку крайне трудно довольствоваться ласками одного партнера. Нам думается, что во всем нужна обыкновенная мера. В обычной повседневной жизни довольно сложно выйти за пределы этой меры в групповом сексе – это элементарно требует согласования в три раза более изощренного, нежели если бы речь шла о традиционном парном сексе. Поэтому если тебе представилась такая возможность, мы можем за тебя только порадоваться. Если же ты потерял чувство всякой меры, тебе пора менять профессию: хобби должны совпадать с работой. Кто знает, может, тебе однажды достанется порно-оскар – это явно оживит твоё резюме. ☹

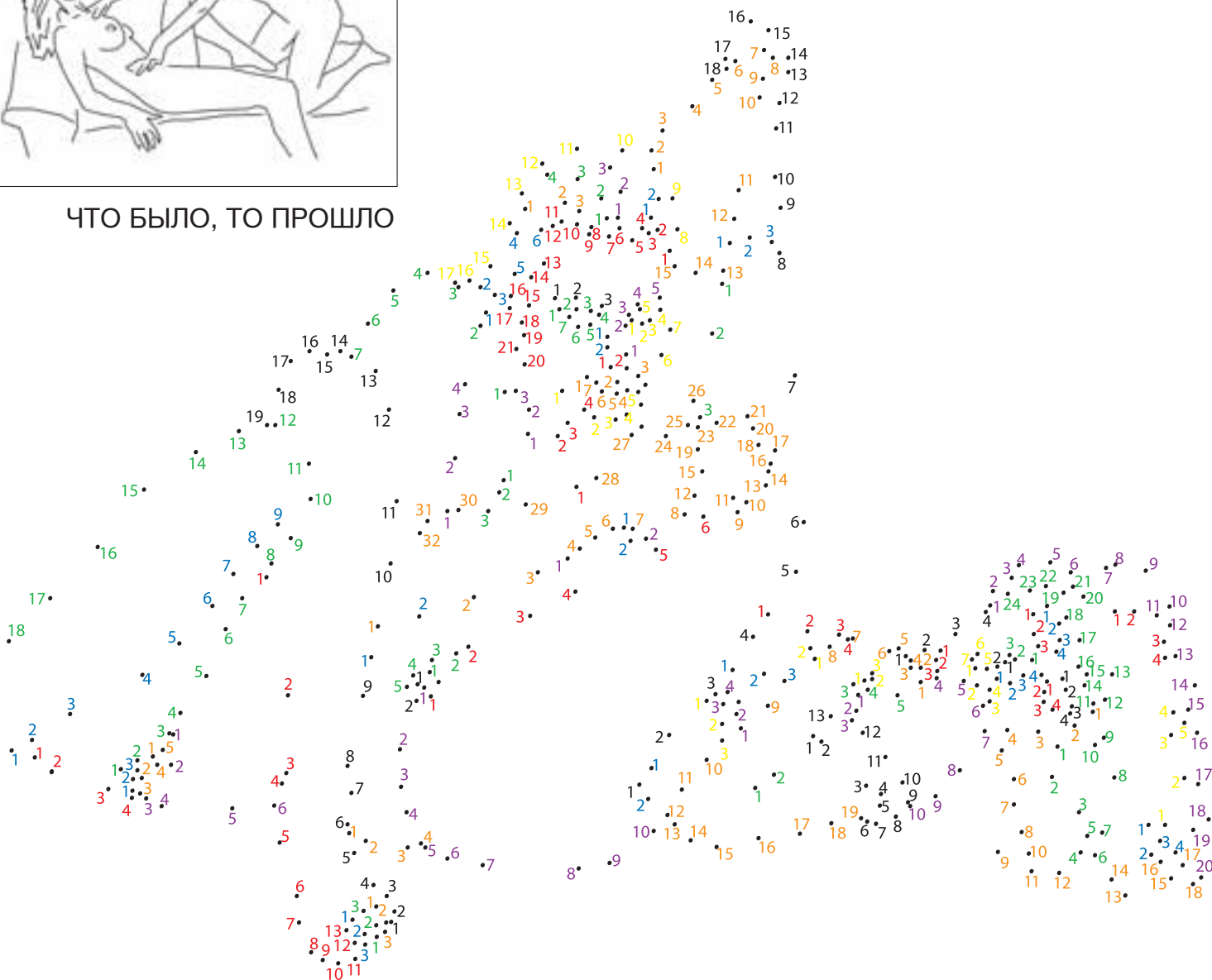
КАЖДЫЙ ВНУТРИ МУРЗИЛКА

НЕ ХВАТИЛО НА ПОРНО? СИДИ ОБВОДИ ТЕПЕРЬ!

Лень обводить точки?
Отправь код 45270 на номер 3377 и закачай
готовую картинку на свой мобильный!
Большой архив картинок по точкам
на war.xyliqan.ru!



ЧТО БЫЛО, ТО ПРОШЛО



Стоимость запроса на номер 3377- 0,75\$ без НДС. Для абонентов Билайн-GSM, МТС, Мегафон, Астрахань GSM, БайкалВестКом, НТК, Оренбург GSM, Примителефон, СМАРТС, ЮУСТ.
Для получения картинки у вас должен быть настроен war. Ссылка действительна в течение 3-х дней с момента получения. В случае ошибочного запроса услуга считается оказанной

ПОПса на все времена



Наша съемочная команда сутки билась, пытаясь отыскать приятные стороны в попсе разных времен. Как ни бились стилисты с визажистами, приятные стороны получались одни и те же. Попробуй разобраться ты.

POP GIRL 1920

Визажист: Реджина Профири
Фотограф: Стас Шакарвис
Стилист: Кристина Кирик
Попсовик-затейник: ИрДр

Обувь: Rendez-vous, ТК «Охотный Ряд» 2-й уровень, т.: 737-8308,
Белье: Etam, ТК «Охотный Ряд» 2-й уровень, т.: 737-8388
Украшения: Accessorize, ТРК «Мега Химки», т.: 783-8833



POP GIRL 1950



POP GIRL 1970



POP GIRL 1980

POP GIRL 1990





POPGIRL3000

Автор: Кулала, картинки: MASHARU

КАПИТАН ФЛИРТ

СТРЕЛЯЕМ ГЛАЗКАМИ

От слова «ухаживания» скулы сводит. Оно подозрительно пахнет шампанским у ЗАГСа и, как следствие, грязными пеленками. Не хочешь ухаживать — совершенствуй навыки спортивного флирта.

Ты когда-нибудь видел, чтобы зверье, едва встретившись, тут же прыгало друг на друга с целью экстренного осеменения? И не увидишь. Потому что Природа, мать наша, устроила все по правильным понятиям. Сначала зверьки должны друг дружке понравиться. Самцы стараются, а самки выбирают тех, у кого пиар покруче. Павлины распускают хвосты и орут дурным голосом, игуаны топорщат гребни и шипят, тигры дерут друг дружку в мясо, крабы демонстрируют своим лупоглазым подружкам размер клешней, а хамелеоны становятся серобуро-

малиновыми. Все эти игрища — они же не просто так под каждым кустиком в лесу происходят! Это чтобы живность не вывелась, впустую спариваясь и принося дурное потомство.

Деторождение, так уж и быть, можно оставить на потом. А вот флирт предлагаю использовать по всем правилам, получая от этого немалый, кстати, кайф! Только не путай это дело с обычным заходом перед сексом. Тут фишка в том, что секса-то может вообще не быть! В смысле, он сам по себе прилагается к успешно проведенному флирту. По умолчанию. Есть, правда, такие извращенцы, которые флиртуют только ради флирта. Могут делать это даже по Интернету, отлавливая в чатах изголодавшихся по мужскому вниманию девах и обкладывая оных комплиментами. В результате эти возвышенные существа платонически



полюбляют своего виртуального героя и готовы даже разделить с ним ложе, ни разу не видев его в реале! Но нам такие импотентские штучки не по вкусу. Хотя, цель всего флирт-мероприятия не в том, чтобы лезть напролом или становиться в глазах девушки занудой, которому легче дать, чем объяснить, почему она этого не хочет делать. А в том, чтобы дамой сначала завладеть, а потом уже овладеть!

Ты удивишься, но, описывая тебя подружкам, твоя девица в первую очередь скажет «У него большие карие глаза!» А о размере твоего енга или вовсе не заикнется, или упомянет вскользь. Просто девушки любят строить глазки. Этим надо воспользоваться!

ГОРЯЧИЕ ВЗОРЫ

Особенно девушек раздражает, когда осмотр их достопримечательностей ты начинаешь снизу вверх. Понятное дело, тебе надо проверить, ровны ли ноги, имеются ли в ее природе бедра и каковы взгляды этой дамы на ношение лифчика под прозрачной кофточкой. Флиртуя, так на девушек не смотрят. Сначала только в глаза! Можно, кстати, помимо проникновенного взора, подкинуть в костер любви дровишек комплиментов. Только не переусердствуй! Лупиться на выбранную для игры во флирт девушку, как удав на кролика, не стоит. Это за-

ставит ее задуматься о степени твоей умственной полноценности.

Тут важно сочетать чарующие взоры глаза в глаза с томными, как будто бы случайными, взглядами, бросаемыми тобой на ее прочие прелести. Распредели их по пятьдесят процентов: половина вверх, половина вниз. Уже дело!

ГОВОРИЛЬНЯ

О том, что женщина любит ушами, ты слышал. Так чего молчишь? Поговори со своей избранницей о чем-нибудь романтическом и возвышенном!

Этап первый: обсуди ее имя. Как бы не звали девушку, уверь ее в том, что оно прекрасно. Не важно, простая Маша перед тобой или какая-нибудь шутка предков типа Липы. Узнав, как зовут прелестницу, тут же повтори тихонько, как бы про себя, ее имя.

Так ты его, кстати, получше запомнишь. А девушка заинтересуется. За это она простит тебе даже самую шняжную сказку, типа: «Какое красивое имя!»

Этап второй: ничего не значащие фразы. То есть это тебе кажется, что они бессмысленные. Но, коль уж мы говорим о флирте,





то совладай с собой и настройся на игру в слова. Скажи, что погода прекрасная, что на небе чудесные облачка или что ты рад сегодняшнему бодрому упругому дождичку (это заинтригует) А еще, что этот день несет тебе хорошее настроение и лишь прекрасные встречи (это дама воспримет, как намек на свою персону и будет права) Это во время знакомства. Дальше придерживайся той же тактики. Говори ей, что она прекрасна, что ты очень рад ее видеть и вообще счастлив, что она есть на свете.

Этап третий: комплименты. Флиртуя, не срывайся на заходы к сексу. Не говори ничего такого, что воспринимается, как прямой намек. Фраза типа «У Вас такие длинные ноги!» приведет в экстаз только готовую отдаться за стакан семечек девушку из Перухушково. Комплименты должны быть с подвывертом. Иначе они выглядят так же скучно, как открытка с уже напечатанным текстом поздравления. Комплиментами нужно осыпать с головы до ног. Именно в этом порядке! Похвали ее манеру прекрасно одеваться. Оцени по достоинству взмах ресниц, разлет бровей, глубину и блеск ее глаз. Запускать тяжелую артиллерию, то есть начинать хвалить элементы фигуры лучше в самую последнюю очередь.



ПРИКОСНОВЕНИЯ

Это самая важная тема! Слышал выражение «между ними проскочила искра?» Это возможно только в случае телесного контакта. Легкого и невинного, но довольно-таки игривого. Очень хорошо для очарования дамы прикосновениями подходит общественный транспорт. Там все стоит в тесноте тело к телу, но каждый при этом сам по себе. Чудесное прикрытие для флиртующего гражданина! Посему, тащи девушку в кино или в какое-нибудь злчное место, типа хорошо известного тебе кафе. Или просто вызывайся проводить ее до дому после учебы. Поезжайте в метро или на автобусе, чего уж ноги зря утруждать. Желательно, в час пик. В транспорте аккуратно возьми ее за локоток. Слегка наклони голову так, чтобы твои вихры соприкасались с ее локонами. Если же ты некстати обрился нагло или решил облысеть назло производителям шампуней, то можешь сразу прибегнуть к самому кассовому методу флирт-прикосновений: прикоснуться своей щекой к ее щеке. Например, наклоняясь к ней, чтобы сказать что-нибудь неразличимое иначе за общим шумом. Но только на мгновение! И обязательно сделай вид, что ничего такого не случилось. Это часть игры. Все прикосновения должны быть легкими и как бы дружескими, иначе дамочка может подумать, что ты из тех извращенцев, которые шарятся по толпе и обжимаются с незнакомками.

ЧТО ТЫ ПОЛУЧИШЬ?

Девушка будет относиться к тебе не как к упырю, которому только одного от нее, бедной, нужно. Вместо этого она будет восхищаться тобой, как галантным кавалером, пароходом и человеком. Оттачивая техники флирта, ты станешь мегамаччо. А это всегда в хозяйстве пригодится! Кроме того, у тебя будет секс! К гадалке даже можно по этому поводу не ходить. Все и так ясно. Больше флирта с разными девушками – больше секса в итоге! Кстати, не думай, что ты один такой умный и способный к флирту персонаж. Девушки в деле любовной игры тоже мастерицы.

КАК ПОНЯТЬ, ЧТО ДЕВУШКА С ТОБОЙ ФЛИРТУЕТ?

Она часто смотрит тебе в глаза

Если ты замечаешь, что дамочка тебя внимательно разглядывает, будь уверен: она уже примеряет твой организм к своему. В смысле, решает, сложатся у вас близкие отношения или нет. Может, даже фантазирует. Помни, что каждая женщина, общаясь с тебе подобным, на всякий случай прикидывает мысленно, как бы ты выглядел вместе с ней в постели. Если же, глядя тебе в глаза, девушка задержит свой взгляд чуть дольше, чем делала это при первом знакомстве, то, значит, ты понравился, и на дороге к ее сердцу и прочим менее ливерным прелестям горит зеленый свет!

Когда вы идете рядом, шагает с тобой нога в ногу.

Эту тему психологи называют «зеркало». Чтобы тебя очаровать, девушка втирается в доверие самым верным способом. Становясь похожей на тебя. Ведь, какой такой человек милее всех тебе на этом свете? Правильно, ты сам. В окружающих ты ищешь себе подобных. Чтобы проще было общаться. Девушки это как-то подсознательно секут и подстраиваются под тебя. Идти в ногу – это еще цветочки! Интересующаяся тобой дамочка начинает тебя во всем копировать. Явно – то есть слушая такую же музыку и одеваясь в твой стиль. И неявно – повторяя твои жесты, мимику и интонации в разговоре. То есть, становится твоим отражением в зеркале. Прикольный вариант, чтобы посмотреть на себя со стороны! **Часто оказывается от тебя на расстоянии вытянутой руки или касается тебя рукавом**

Этим она обеспечивает тактильный контакт. Проверяет тебя. Ведь если она тебе приятна и всячески желанна, то ты не станешь отпрыгивать от нее, оказавшись совсем близко или увертываться от якобы случайных прикосновений. Даже наоборот! Самый высокий момент флирт-игры в прикосновения – это притиснуться нога к ноге. Например, под столом в кафе. Девушка специально садится так, чтобы тебе некуда было девать ноги. Ну, разве что пристроить их куда-то в район ее коленок. Если ты не ерзаешь, пытаешься отодвинуться, то дама понимает: она тебе по нраву!



Пишет тебе загадочные смс-ки

То есть, неожиданные. Например, среди ночи вдруг спросит, как дела. Или пришлет тебе нечто вовсе невинное, а потом сообщит следующей смс-кой, что эта была якобы не тебе, а другому парню. Это на случай, если у нее ну совершенно нету повода, чтобы с тобой пообщаться. Она типа не нарочно отправляет тебе мессагу, чтобы раскрутить на мысли о ней и встречу. Причина сего явления ясна, как слеза крокодила. Она хочет с тобой общаться! Если ты отвечаешь, значит, она тебе не противна и что-то может у вас получиться.

Время от времени приглашает тебя на какую-нибудь совместную движуху

Ну, тут уже только Даун сын Дауна не догадается, в чем дело. Девица хочет увидеться с тобой, чтобы испытать на тебе все перечисленные выше штучки! ☺

РЕАЛИТИ-ШОУ

БОЛЬШОЙ БРАТ

СМОТРИТ НА ТЕБЯ



СЕГОДНЯ **20.00** НА TNT

WWW.TNTBRAT.RU
WAP.TNTBRAT.RU

Не спрашивай у других: «Что ты сделал для хип-хопа?» Лучше скажи, что ты сам для него сделал. С этим и другими вопросами мы докопались до новой надежды русского рэпа – группы «Гандурас», которая недавно вписалась в саундтрек кинохита «Бой с тенью» и сняла маниакальный клип с не менее маниакальным Кириллом Немоляевым в роли диктора ТВ.

Спрашивал:
Николай Коршунов,
фото:
Миха Петров



Не ту страну называли Гондурасом!

ПУШКИН И ТАЙСОН – БЛИЗНЕЦЫ-БРАТЬЯ

✘ Йо респект! Первый наш вопрос, как водится – откуда вы, кто вы, почему мы раньше о вас ничего не слышали и не знали?

Cache: Ну ты прям как Биг Блэк Бутс! Мы недавно в клубе «Infinity» с ними выступали. И вот они нас тормознули и говорят: «А вы откуда взялись вообще? Никого не было, а теперь вдруг кто-то есть». А взялись мы из разных мест, кто откуда.

ID: Да, и не вчера начались.

С: И не сегодня закончились! ID, с которым мы вместе в группе «Слот» играем, притащил кореша по имени Тема и сказал – а че, если замутить та-

кую вот хип-хоп-штуку? И повод тоже появился. Какой-то сборник делала фирма «Real Records», и нам Немоляев позвонил. Говорит: у вас песня про деньги есть? Про деньги у «Слот» ничего нет. Ну, давай тогда сделаем в другом формате. Сделали песню про деньги, и понеслось.

ID: Закрутилось, завертелось.

С: И недавно песню «Би Бокс» взяли в фильм про бокс, «Бой с тенью» называется.

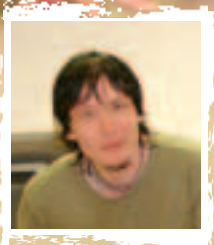
✘ А как вообще удалось вписаться в такую грамотную тему, как саундтрек? Знакомства наверно нужны? Или денег туча?

С: А мы ничего не делали, нас приглашают!

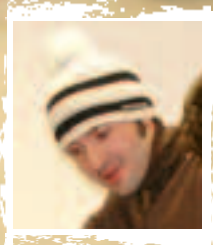
ID: Пришло по электронной почте письмо с нашего сайта. Письмо, что вот, я такой-то человек, мне бы хотелось предложить вам интересную штуку.

С: А это Груздев был – музыкальный продюсер, он музыку в фильм подбирал и вставлял в различные места. Я, говорит, к сожалению, поздно узнал, не сможем вставить вас в сам фильм – правда, потом в титры вставили. Потом мы участвовали во всяких штуках типа презентации фильма в «Пушкинском».

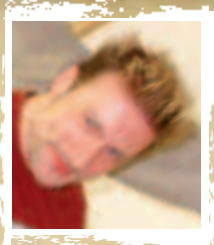
✘ Ну это круто! А почему группу называли «Гандурас»? Чтобы было похоже на «ганджубас»?



ID (АйДи) – гитара и пердобасы



Тема – М.С. и ваще



Cache (Кэш) – М.С. & programming

ID: Самое смешное, что когда мы за название голо-совали, никаких ассоциаций с ганджубасом у нас не было! Они (ассоциации) потом сами возникли. «Гандурас, гандурас... о! а как же ганджубас?». «А, да, точно». Мы на самом деле небольшие поклонники всех этих вещей наркотических....

C: А название прикольно чисто фонетически.

ID: Да еще есть такая выражуха старая: «Лучше на калымить на Гондурасе, чем гондурасить на Колыме».

C: Наши люди постоянно Гондурас склоняют. Это неспроста – почему, скажем, не Парагвай? Когда мы на презентации «Боя с тенью играли», там было РТР – восемь часов вечера, прямое

включение! И говорят – тыры-пыры, мегаблок-бастер, презентация, бла-бла-бла! Выступают группы, которые приняли участие в создании саундтрека – это «Триплекс», «Джангл» и... «Уругвай»! Хрен пролезешь на РТР в прайм-тайм в новости, а мы пролезли! Вот только «Уругваем» нас назвали, блин.

✘ А родственные связи с народом Гондураса у вас имеются? И как вы вообще относитесь к латиносам?

C: Нормально относимся и всячески поддерживаем. Наоборот, когда недавно почил в бозе папа

римский, конклав кардинальский нового папу выбирал. И одним из претендентов был кардинал Гондураса! Мы все думали, где ж проголосовать-то за него можно?!

ID: Никто не знает, на какой номер слать sms-ки по доллару за штуку?

C: Ради такого дела и по два не жалко. Но нам не дали! А так мы интернациональны – у нас есть песня «Мой президент», там поется: «Мой президент уважает нацию – черную, белую, красную, люблю!»

Из космического пространства неожиданно появляется третий «гандурас», которого зовут Тема.

Тема: Ты тут не умничай!

✘ В пресс-релизе вы пишете, что песни у вас рождаются в совместном состоянии невесомости. Что это за невесомость такая и как ее достигают совместно?

T: Обычно люди друг другу мешают придумывать всякое. Но настанет иногда такой момент, что личное отбывается и начинается коллективный флэйм. Когда ты на базе собираешься в час дня и вдруг понимаешь, что уже одиннадцать часов вечера, расходиться пора! Это удел многих великих групп, извините за нескромность.

✘ Вы выступаете вместе с группами по типу «Tracktor Bowling». Как-то странно получается – с одной стороны вы все-таки хип-хоперы, с другой – в металл врубаетесь?

T: Если ID настроит гитарки потяжелее, то мы можем и «Трактор Боулинг» убрать. У нас в таком случае сразу хардкор получится. Поэтому мы боимся в руки духовые инструменты брать. Вдруг ска заиграем...

ID: В этом нет ничего плохого, чтобы смешать «Трактора» и «Гандурас». Мы с одинаковыми андеграундными корнями. Это в интернете лю-



бят люди делить шкуру неубитого медведя, говорить – вот, вы знаете, эта группа – хорошо, а эта – плохо... С такой дележкой доживем до того, что у нас будет по одной группе в каждом стиле. Одна – альтернативная, одна – хэви-металлическая, одна – рокабилльная...

C: А так оно и есть. Пробились точно везде по одной.

ID: Вот-вот. А мы выступаем как элемент примирения.

✘ Темы ваших песен – стрейт-эдж. Педали крути на велосипеде или боксом занимайся, а не пиво дуй с чипсами. С другой стороны, в хип-хоп-культуре уважают и по пиву, и травы дунуть. Нет такого, что вы говорите одно, а делаете другое?



«Мой президент уважает нацию — черную, белую, красную, любую!»

Т: Мы не лицемеры, а просто пишем о том, что видим. Как казахские акыны. Мы своего отношения не проявляем. Трава — это не хорошо и не плохо, она есть, и каждый человек выбирает для себя. Мы не ставим себе задачу никого лечить. Вопрос в приколе — можно и от макарон умереть, если сожрать их пять кило. Это во всех книгах написано духовных.

✗ И про макароны тоже написано?

Т: Не, про макароны не помню. А спорт — это клевое! Только спорт может сделать человека здоровым и горбатым. Но здоровье проходит, а горб остается.

✗ «Гандурас» любит слушать CYPRESS HILL, HOUSE OF PAIN, DMX, Dr. Dre. А какие коллективы вы записали бы в ацтой?

С: Самый яркий пример последних двух лет — WHITE STRIPES. Эта тетка на барабанах — антисекс полный. Посадили бы нормальную чиксу, и уже другое дело было бы. Если нет музыки, покажите тогда... еще что-нибудь.

✗ В американской рэп-среде из-за конкуренции иногда убивают исполнителей, таких, как Тукап Шакур, например. А у вас есть конкуренты, которых вы хотели бы замочить, чтобы стать номер ван?

ИД: Да это все попса, у нас более глобальные планы. Мы сейчас хотим заразить всю музыкальную тусовку специальным вирусом, и через несколько месяцев останется только один «Гандурас».

С: Вирус так и будет называться. Мы не будем мелочиться. Всех сразу, одним ударом.

Т: А если серьезно, в нашем хип-хопе люди сами поймут, что лучше, а что хуже. И не надо будет никого валить. Вообще, валить — это слабость. Завалишь человека, а он возьмет и в другом мире родится.

✗ О кей, спасибо за глубокомысленную беседу. Последний вопрос. Наш тайный кумир и бог хардкорного юмора Евгений Петросян показывает на своих концертах номер «Рэп». Надевает темные очки, бандану «Prodigy», лейбак от «мерседеса» на шею и танцует лезгинку. Скажите как эксперты: это вообще чем-нибудь лечится или эвтанизия рулит?

Т: Мне кажется — Петросян крутой клоун. Я на него прикалываюсь.

С: Просто он стар и работает для стариков. Нам это не смешно. Зал всегда ржет, а ты думаешь: «Я что, debil, шуток не понимаю?» Это такой тухляк! Не ту страну назвали Гондурасом!!!

Т: О! Первый раз по существу! ✗

Смотри
ток-шоу «Брать живьем» и концерт группы
«Гандурас»
на телеканале **O₂TV**
19 июня в 23.30 и 20 июня в 18.40

Сотвори себе кумира!

Ты пишешь и играешь панк, рок, регги, хип-хоп и всевозможный неформат? Ты считаешь себя настоящим музыкантом, но об этом никто еще не знает? Тогда заяви о себе на телеканале O₂TV в новом музыкальном баттле «Имею право!».

Каждую неделю в борьбу вступают восемь новых участников. Каждому предоставляется несколько минут телеэфира, чтобы исполнить свою композицию. После атаки зрительских SMSок к концу недели из восьми смельчаков остаются двое. И так далее. Выживший в этом марафоне однажды утром проснется знаменитым, поскольку O₂TV снимет его концерт у себя в студии и покажет в эфире на всю страну. Музыкальный баттл «Имею право!» — в эфире O₂TV каждое воскресенье в 19:40. Шли SMS со словом «право» и номером конкурсанта на номер 9944. Влияй на результат и выигрывай «проходки» на концерты-съемки в студии O₂TV.

И главное — не давай никому решать за тебя!

Подробности: www.o2tv.ru





Самогонный
аппарат
Тети Мани
(почти по Стивену Кингу)

авторы: Цварац

Ничего не поняли? Отрежь странички по пунктирной линии, согни их пополам и соедини в порядке нумерации. Теперь можно читать.

ЗАПРЕЩЕНО МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ РФ. 2005





отложила газету в сторону, но одна строчка в статье привлекла мое внимание. Как писал неизвестный корреспондент, в доме убитых был обнаружен самогонный аппарат. В тот же момент я поняла, что Он идет за мной. Через час я была в тюремной библиотеке и просматривала подшивки газет за последние полгода. Мои худшие опасения подтвердились: от Кукушкино в направлении тюрьмы протянулась кровавая цепочка убийств. При этом первое убийство случилось в 50 километрах от Кукушкино через 10 дней после моего отбытия в тюрьму, а последнее — на прошлой неделе в соседнем с тюрьмой поселке. Сопоставив даты и приблизительную скорость Его движения, я поняла, что в течение ближайших дней Он до меня доберется. Но что мне было делать? Жаловаться начальнику тюрьмы на оживший самогонный аппарат, который меня преследует? Меня бы живо улекли в тюремную больничку, обколоты психотропными лекарствами и я бы бессильно пускала слюни в палате, дожидаясь Его прихода. В мастерской я украла трехгранный напильник, заточила его до остроты бритвы и стала ждать.

Позавчера мои сокамерницы под большим секретом поведали мне, что около зоны появилась бабка, торгующая дешевым самогоном. В тот же день была куплена бутылка на пробу. Я все поняла, от самогона отказалась и подняла такой кипеш, что меня тут же упрятали в карцер на две недели. Как мне удалось узнать у надзирателя, на следующий день никто из поprobавших самогон, не проснулся. Поскольку в камере не нашли

посторонних предметов, я поняла, что Он все еще на свободе и направится прямо ко мне. Вот уже второй день я жду его... Я смогла пронести напильник с собой в карцер. Если мне улыбнется удача, я сумею проткнуть алюминиевый змеевик и убить этого проклятого монстра. Хватит ли мне времени, чтобы остаться в живых? Не знаю... Сегодня утром я слышала у дверей странный металлический скрежет, который стих при появлении надзирателя. Думаю, что эта запись в дневнике будет последней...

ИЗ ПРОТОКОЛА ОСМОТРА МЕСТА ПРОИСШЕСТВИЯ:

При осмотре карцера и/у №156298 в кармане трупа з/к Шишкиной Марии был обнаружен данный документ. Также около трупа обнаружен исковерканный и истыканный самодельной заточкой самогонный аппарат, а также сама заточка (все упомянутое прилагается к протоколу в качестве вещественных доказательств). Смерть з/к Шишкиной вне всякого сомнения наступила от удушения змеевиком самогонного аппарата (см. заключение судмедэксперта). По всей видимости, з/к Шишкина сопротивлялась до последнего, о чем говорят отверстия от заточки на змеевике. При этом непонятно, откуда в камере взялся самогонный аппарат и кто думил з/к Шишкину с помощью змеевика, поскольку ни отпечатков пальцев, ни следов крови нападавшего обнаружено не было. Надзиратель также отрицает возможность проникновения в карцер постороннего...



Я ИСПЫТЫВАЮ ОГРОМНОЕ ОБЛЕГЧЕНИЕ ОТ ТОГО, ЧТО ПИШУ ВСЕ ЭТО.

Я не спала нормально ни одной ночи после того, как умер Вася, мой муж. Иногда мне казалось, что я свихнулась или это мне вот-вот предстоит. Теперь, сидя в тюремном карцере, я пишу эту историю, чтобы не сойти с ума раньше времени. Я уверена, он меня достанет и здесь, это лишь вопрос времени. Поэтому я должна предостеречь тех, кто находится вокруг меня...

Я работала учительницей биологии в сельской школе деревни Кукушкино. Деревня у нас большая, да еще и из окрестных сел народ на работу приходит, короче, место людное. Магазина — два на всю деревню, и в день заезда водки очередь метров на двести растягивается. Но всем желающим все равно не хватает. Вот и решил мой муж, Василий, самотон гнать. Он у меня на МТС работал, тракторы чинил, да и выпить был не дурак. Я как услышала о его намерении, расстроилась. Сопьется, думаю, вконец. Однако Вася к делу грамотно подошел. Самотон большей частью подавал, а не пил, так что в доме деньги появились, мы телевизор новый купили и ковер... Так бы нам спокойно и жилось, если бы не один случай.

В апреле, сразу после Дня Космонавтики, Василий как всегда гнал самотон и, чтоб колбасы на закуски нарезать, решил нож поточить. Аппарат только-только начал работать и из крана закапала первая, самая лучшая порция первача. А Вася первый стакан всегда сам выпивал, называл это «госприемкой продукции». Так вот, точит он нож,

точит, и вдруг порезался. Не сильно, так, царапина. Стакан тем временем наполнился, Вася и полез к аппарату его взять. А падец порезанный под змеевик подставил, чтобы самотонную рану продезинфицировать. Капнул пару капель, зашипел от боли и ружьей в воздухе замахал. Это я уже теперь понимаю, что капля крови, смешанная с самотоном, попала на корпус аппарата, а тогда я просто тряпку взяла и все вытерла. Если бы я знала, чем это кончится, то побежала бы из этого дома без оглядки. Хотя вряд ли бы мне это помогло. Сейчас, сидя в карцере, я понимаю, что даже это место, закрытое на множество замков и с толстыми стенами не защитит меня от Него. Доказательство тому — почти полторы сотни смертей за последние два месяца.

С тех пор самотонный аппарат стал себя странно вести. Бывало так, что утром я ставила аппарат в дальнюю комнату, а вечером он оказывался у окна, как будто ждал меня с работы. Кроме того, во время работы он странно булькал, как будто говорил чего-то. А Вася ничего не замечал. Прошла пара месяцев, ничего не происходило, и я стала успокаиваться. В один из вечеров Вася достал из погреба новую порцию браги и запровавил аппарат. У нас в погребе, на холоде, стояла двухлитровая банка с братой и мы оттуда брали по мере надобности. Я так подробно это рассказываю, чтобы ничего не упустить. Странно, но сейчас, сидя в холодном карцере я легко могу восстановить в памяти даже самые мелкие детали происшедшего. Может это признак приближающегося сумасшествия?





Так вот, Василий заправил аппарат брагой и включил в сеть. Первач закапал спустя минут двадцать. Вася выпил традиционный стакан, закурил огурцом и тут его глаза стали меняться. Сначала в них появился красный огонек, а потом глаза заблестели как два металлических шарика. Я занервничала и стала отходить к двери. Муж схватил нож (тот самый!) и начал наступать на меня. Я выбежала в сени и стала открывать дверь на улицу. Василий подскочил сзади, ударил меня ножом в левое плечо. Я повернулась и, что есть силы, толкнула его. Он потерял равновесие, споткнулся обо что-то и упал назад, ударившись головой об алюминиевую флягу для браги. Подойдя к мужу, я обнаружила, что череп от удара проломился и он не дышит... В это же самое время самогонный аппарат издал звук, похожий не то на шипение, не то на смехок.

Не тогда, не сейчас я не могу понять, как змеевик, о который споткнулся муж и фляга, о которую он проломил себе голову, оказались в сенях, если изначально все это произошло в комнате на другом конце дома. Миллиция расценила все произошедшее как несчастный случай и дела на меня заводить не стали. Аппарат, естественно, конфисковали, и я почувствовала себя лучше. Но оставаясь в этом ужасном доме после смерти Васи я не могла и стала готовиться к переезду. Однако не прошло и недели, как меня вызвали в милицию. Там мне рассказали, что самогон, сделанный на моем аппарате и из моей браги, оказался отравленным. Больше мне ничего не сказали, и только в суде я

увидела фотографии пяти погибших милиционеров. Такое впечатление, что их ревали в ключья: глаза у многих были выколоты, кожа содрана целыми лоскутами, а уж кровитам было больше, чем достаточно. По официальной версии, от самогона у милиционеров случилось помутнение рассудка и они перебили друг друга голыми руками. Но я обратила внимание, что на змеевик окровавлен и выглядит погнутому, как будто им пыталась проткнуть кого-то. Я не могла дать рациональное объяснение случившемуся: брага была нормальная, самогон из нее на протяжении последних двух недель пила вся деревня и никаких эксцессов не было. Более того, химический анализ самогона, который пили убитые, не показал присутствие никаких посторонних химических соединений. Ничего не дал и анализ крови трупов. Так или иначе, меня посадили на три года за невымышленное убийство.

Тюрьма (в карцере которой я нахожусь в данный момент) оказалась не самым плохим местом. Да, кормили здесь хреново, соседки по камере были озлоблены жизнью, из чего логично следовали ежедневные драки (вернее с поножовщиной). Главное же достоинство тюрьмы было в том, что находилась она километрах за 900 от родной деревни, и я надеялась (как потом выяснилось, зря), что Он не сможет меня здесь достать. Жизнь потихоньку налаживалась, у меня появились подруги, и я почти забыла о тех страшных событиях. Две недели назад мне в руки попала газета с заметкой о кровавом убийстве в соседнем райцентре. Я уже было





**ПРАВИЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
О КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ**

НИКАКОГО МУСОРА И НЕВНЯТНЫХ ТЕМ, НАСТОЯЩИЙ ГЕЙМЕРСКИЙ РАЙ

ТОЛЬКО РС ИГРЫ

**ПРАВИЛЬНАЯ КОМПЛЕКТАЦИЯ
Двухслойный DVD или 3 CD**

**ПРАВИЛЬНЫЙ ОБЪЕМ
240 страниц**



**ИЮНСКИЙ
НОМЕР
УЖЕ В
ПРОДАЖЕ**

ЧАСТЬ ТИРАЖА – с DVD
8.5Gb
ЭКСКЛЮЗИВНОЕ
ВИДЕО!!!

HEROES OF MIGHT AND MAGIC V

- Только в "РС ИГРАХ"! Эксклюзивные подробности о пятой части знаменитой стратегии!

GRAND THEFT AUTO: SAN ANDREAS

- Наше авторитетное мнение о самой ожидаемой игре 2005 года.

UNREAL TOURNAMENT 2007

- Самая первая информация о новом "короле сетевых шутеров".

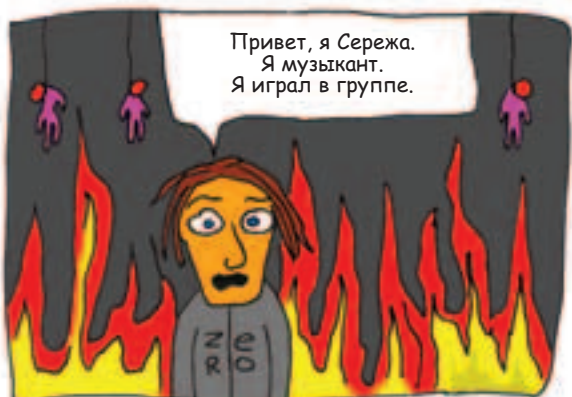
А ТАКЖЕ:

- **КРИ 2005, Игроград 2005.** Репортажи с двух ключевых русскоязычных игровых событий года.
- **Что нам готовит Ubisoft?** Первая информация о Prince of Persia 3, Myst 5, Ghost Recon 3 и 187 Ride to Die.
- **Анонсы и превью** таких ожидаемых игр как Gothic 3, Quake 4, Half-Life 2: Aftermath, Call of Duty 2, The Godfather, Fable: The Lost Chapters и др.
- **Рецензии** на Silent Hunter 3, SWAT 4, TracMania Sunrise, Мор. Утопия, Sudeki...

И многое-многое другое!

ЕСЛИ ТЫ ГЕЙМЕР - ТЫ НЕ ПРОПУСТИШЬ!

Грешным делом



Привет, я Сережа.
Я музыкант.
Я играл в группе.



За то, что я пил
алкоголь и курил
наркотики, я буду
корчиться в аду.



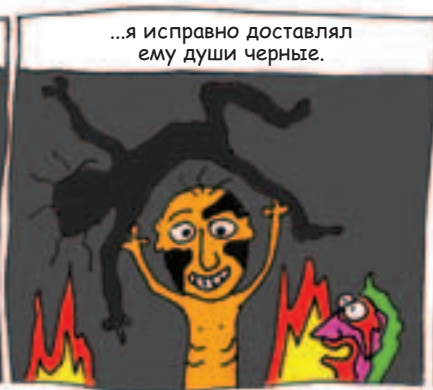
Меня долго жарили на сковороде.



Благодаря умственным
способностям, я заключил с
сатаной сделку на поставку душ
грешников.



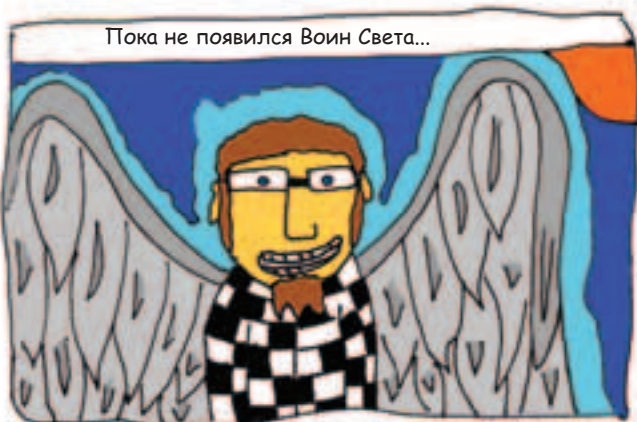
Благодаря силе, которую дал
мне сатана...



...я исправно доставлял
ему души черные.



Сатана был доволен.



Тюка не появился Воин Света...



Завязалась битва.



при поддержке

ХУЛИ ФАБРИКА



Вован
+7 926 208-66-60

Недавно моей бабушке исполнилось 80 лет – почему-то вспомнил сейчас именно об этом. И понял, что работаю главным редактором в журнале, где, как выражается бабушка, «девок голых кажут», «страсти всякие», «догадываются не дело», и все это даже если не считать Мэрилина Мэнсона. У меня чудесная бабушка. А «казать голых девок, страсти всякие, и догадываться не дело» – отличная тематика для журнала.



Апрельский конкурс МегаФон завершился! Мы отобрали 10 лучших рифмованных творений про мобильную связь и с радостью их тут печатаем. Авторам надлежит срочно звонить Коле Дорошину и являться за призами – комплектами связи «Рублевый». Наши поздравления лучшим стихоплетцам!

89067819560

Мобильнику приснился сон, что сердце его Мегафон, что связь быстра и хороша, что он в походе у костра.

89262667816

Я вчера купил мобильник, рад я был до жопы! Захожу я в магазин и гляжу я: Опа! У мобильной связи клевои, под названием Мегафон есть теперь тариф «Рублевый». Счастлив я и весь мой дом!

89215716346

Мегафон – вот это тема! И болжам, и бизнесменам! Всем подходит эта сетка! Хулиганам на заметку!

89037415834

Мегафон-Россия – это я и ты, пусть все те, кто против, затыкают рты!

89035980141

Есть мобила у меня, звонят мне мои друзья. Чтоб платить не до..я, МегаФончик хочю я.

89263041859

Не сможет на него влиять погода, он везде – король всех телефонных марок. Бог продал души нам и мать-природу, а МегаФон – его подарок.

89102426564

На любое расстояние – голос, SMS, рингтон – вмиг отправит и доставит людям верный МегаФон.

89068644299

Зашел ко мне однажды мой друг и собутыльник. И предложил пойти обмыть мой новенький мобильник. Чтоб дольше он работал, и лучше связь была, за это мы осушим стаканы с ним до дна!

89114545105

Нет разрывов, сбоев нет! Обойди хоть целый свет! Много денег он не жрет! МегаФон в России прет!

89036167610

Как-то сперли телефон, а внутри был МегаФон, я другой купил – хреново! Подарите мне Рублевый!



ВПХ
+7 926 208-77-02

Я вчера придумал сюжет для нового фильма. На дворе 2010 год. По городу идет воссозданный на компьютере Виктор Цой. У него из кармана выглядывает маленькая девочка с фонариком. Она выхватывает из темноты большой тазик, доверху наполненный копошащимися людьми. Тазик дырявый, и люди постепенно вываливаются в эту дырку. Тазик становится легче и поднимается все выше над землей. Потом он входит в потные слои атмосферы и все.



Шварц
+7 926 208-08-03

У меня дома кошка завелась. Маленькая. Но жрет больше меня... и все остальное тоже пропорционально делает. Скорее бы на дачу, а то задолбало пол по три раза на дню вытирать. Мне говорят: «бей ее, чтоб к порядку приучить», а я не могу. Ору только и тапочками кидаясь. Вот такой я добрый и чувствительный. Придешь, бывало, с ночной смены: одежда вся в крови, ножик в зазубринах, устал как черт, а кошечка на руки прыгает, ласки требует...



Коля
+7 926 208-08-04

Прежде всего, хотелось бы поздравить всех с праздничком. От всего сердца пожелать всего самого-самого наилучшего. Но главное, конечно, здоровья. Еще чтоб исполнялись самые заветные, самые сокровенные желания. Потому что в такой день не может не произойти маленького чуда. Я всегда мечтал о подкроватной возне, а еще о междустрочном интервале. Ну и, разумеется, какой пацан не мечтал иметь у себя в заднем кармане парочку решающих моментов, ну или какую-нибудь захудалую стерильную тенденцию. Обязательно с бугристыми или корявыми подначками, как по телевизору показывают.



Плаун
+7 926 208-08-06

Заинька с тещей жил, зайчат прижил, двух или трех. Что со старшими было, не помнит, убил вроде, а младшенького нарек зайнька предлогом для великой пакости. Потом, правда с Мишаней и младшенького убили, но не просто так, а с уважением. Сделали ему железные уши, а в живот зашили много всякого оскорбления: обедки, осколки, сучья, мошкарку и даже одну неприличную женскую вещь, которой женщины себе вторые губки приукрашивают. А сделали это ради обиды для священика, что в творогe оседает.



Зануда
+7 926 208-08-01

Привет. Как и обещал, публикую лучшие расшифровки СССР:
сверху срака - стойка раком
Сталин срал среди развалин
секта страшных суицидальных реставраторов
сажаем срываем сушим раскуриваем
станок собирающий сисястых роботов
сиксюлька сиксюличная скися рай
суровое семейство самых разных
сяду с супостатом рядом
суркам снится совокупляться раком
Спасибо всем, кто участвовал, малаццы!
Я придумал новую тему: предлагаю всем срочно креативить слоган журнала, варианты шли по СМС =)



Саня Холодников
+7 926 208-77-01

Попса – она хуже телевизора, самое время про тачки потрещать. Мы тут недавно с автодрюзьями по традиции ездили в одно место на ежегодный слет любителей пьяных разговоров о моторах и подвесках. Проехать ночью четыреста километров по дождю, когда вообще ничего не видно – это тебе не газетку в туалете листать. Никогда такого ливня не видел. Под утро дождь кончился, и на дорогу выползли греться лягушки. Их было так много, что счет шел не десятками, а километрами. Примерно двадцать километров лягушек. Оказывается, что когда под колесами взрываются квакающие жители болот, то возникает эффект аквапланирования (как при быстрой езде по лужам). От резких движений рулем машину начинает колбасить. Ехать надо аккуратно, как зимой в гололед.

ЖЕЛТАЯ

Трагедия Геннадия Зюганова



НА ДНЯХ, ГЕННАДИЙ ЗЮГАНОВ, прогуливаясь с маленьким сыном-близнецом возле своего загородного дома, испытал сильнейшее душевное потрясение. Дело в том, что во время прогулки, близнец-премьерник, резвящийся в траве, угодил в мы-

шеловку, неизвестно откуда появившуюся в саду. К счастью, малыш не получил серьезных повреждений, кроме перебитой косточки на руке, и продолжает нормально развиваться, став ростом уже приблизительно с ладонь.

Адская ржавчина еще не поймана

ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫМИ ОРГАНАМИ Сходненского района (ЮЗАО), возле заброшенного корпуса Промышленного Перегонного Каркаса, был найден труп мужчины среднего возраста. По заключению медэкспертов, мужчина умер от удушья, но видимых повреждений, и следов борьбы обнаружено не было. Оперативники, не впервые имевшие дело с убийцами, решили устроить засаду возле перегонного каркаса – зная, что преступник может вернуться на место преступления. Но, вопреки их ожиданиям, произошло нечто иное.



В полночь милиционерам, сидящим в засаде, довелось не на шутку испугаться. Выглянула полная луна, и они явственно увидели, как со всей площади старого перегонного каркаса бесшумно сорвалось облако ржавчины, зависло в воздухе и, преобразовавшись (по свидетельству блюстителей порядка) в тучу, напоминающую собой облик сатаны (!) – улетело прочь (см. рис полк. Сахарова). После того, как сыщики рассказали о случившемся, был произведен повторный осмотр тела. Обследование показало наличие оксида железа (обыкновенная ржавчина) на слизистых оболочках дыхательных путей – и тем самым помогло медикам сделать вывод, что мужчина скончался от того, что весь был облеплен частицами ржавчины и не имел возможности вздохнуть.

Проклятие Матушки Тамары

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ТОГО, что отец семейства Кузнецовых, тайно отравил собаку, принадлежащую семейству Васильевых, мотивировав свой поступок тем, что ему надоело ежедневно находить экскременты животного перед своей калиткой. Сын Васильевых случайно видел из окна, как старший Кузнецов кормил их пса мясом, предвзвительно поливая еду из странной бутылочки. На семейном совете в доме Васильевых было решено не обращаться в милицию, и не решать дело с помощью кулаков, а обратиться к матушке Тамаре, черной ведьме, колдующей без греха, и попросить наказать обидчика. Так и поступили. Всего за 450 рублей матушка Тамара навела сильнейшую цыганскую пор-

чу на Кузнецова. Проснувшись с утра, Кузнецов чуть не лишился рассудка: его правая рука почернела, а левая покрылась струпами. Жена Кузнецова сразу поняла, что это порча, и обратилась за помощью к старцу Серафиму, адепту белой магии. Всего за 450 рублей старец навел так называемую астральную проказу, да сразу на всю семью, а всего за 200 снял цыганскую порчу и перенаправил ее действие на саму матушку Тамару. Семья Васильевых утром уже не проснулась, а матушка Тамара, с удивлением обнаружив у себя на руках цыганскую порчу и без труда догадавшись, что это проделки старца Серафима и четы Кузнецовых, выпила из всех них жизнь, а порчу перевела с себя на монетку и выбросила ее на улицу.

Записано лично Альбертом Тувой, со слов ученицы матушки Серафимы – скитальцы Ольги



ПРЕССА

Подборка: Митяй

Дети-людоеды



Жители элитного района Давыдково пребывают в панике. На этой неделе под их окнами среди бела дня произошел беспрецедентный и кошмарный акт поедания дееспособного гражданина группой школьников. Такого потрясения столица не испытывала со времен циничного маньяка Оноприенко.

«...Кирилл Сергеевич холостой мужчина тридцати лет, был убит ударом железного прута по голове, в подъезде собственного дома. Убийцы – группа подростков от 9 до 14 лет, вооруженные столовыми ножами и железной арматурой, – безжалостно разделали и съели Кирилла Сергеевича, спящего в тот момент на лавочке в состоянии сильного алкогольного опьянения. Потом дети выскочили на улицу и продолжили веселье на детской площадке, но милиционеры, патрулировавшие район обратили внимание на испачканные красным детские кофточки и остановились для выяснения...»

Это была выписка из жуткого протокола, составленного в тот же день возле злосчастного подъезда. В итоге родители отбывают тюремный срок, а дети продолжают как ни в чем ни бывало резвиться на свободе.

Торжество победы



- РЕЦЕПТ «ФРОНТОВОГО» ПРОСТ.

- 100 г. водки размешать с 6 г. кокаина. Вот и отгремел День Победы. Сколько добра и света оставил этот праздник в душе всех людей. Давайте вспомним мероприятия, проходившие в этот день, и начнем с кислотной вечеринки на Красной Площади. Попасть, к сожалению, смогли не все т.к. в соответствии с законом, принятым в сентябре прошлого года, милиционеры не допускали на Красную Площадь лиц, не имеющих при себе минимальной дозы регламентированных наркотических препаратов. Но все те, кому удалось пройти, имели уникальнейшую возможность услышать выступление британского диджея Роберта Престона, отыгравшего божеественный девятичасовой хардкор-сет с мавзолея Владимира Ильича Ленина. Ровно в полночь зеленоволосая моло-

дежь, пляшущая под опадающей от музыки штукатуркой с собора Василия Блаженного, бросилась встречать подьежающих на фронтовых грузовиках бойких виновников торжества (еще накануне Юрий Лужков угощал ветеранов фронтовыми коктейлями). Попрыгав с машин, герои пустились в пляс, и тогда стало по-настоящему весело!

На Поклонной Горе размах торжеств поражал воображение. Празднество под девизом «Долой войну—опустошительницу!» Будь в движухе-расточительнице!» началось с того, что голые негритянки с пантерами на золотых цепочках поднесли ветеранам по фужеру фронтового, и спустя несколько минут под огнями лазерного шоу началось беспрецедентное по своим масштабам, во много раз превосходящее вечеринку на Красной Площади, тру-эйсидкор-пати. Ближе к утру на фронтовых грузовиках подтянулись ветераны с Красной Площади, ликования от встречи не было предела, мигом разошлись бокалы фронтовой по рукам ветеранов, и тут старушка-Москва воистину вспомнила, что такое радость Победы. Утром усталых ветеранов, облепленных негритянками, развезли по домам на грузовиках.

Сенсация! Путин – марионетка!



НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ-ПАПАРАЦЦИ пробрался в подземелья Барвихинской резиденции В. В. Путина. Чудом преодолев четыре кольца оцепления и незаметно пробравшись в дом Владимира Владимировича, корреспондент, охотясь за удачными кадрами, очутился перед дверью в подвал. Войдя в нее, и пройдя по длинному коридору, он остановился перед широким проемом, зашторенным плотной тканью. Услышав голоса, он ак-

куратно отодвинул ткань, заглянул в подвал, и присел от удивления – он увидел, что Владимир Путин стоит на коленях перед группой маленьких людей, с длинными бородами и в колпаках, которые на неизвестном языке что-то гневно приказывают президенту и кидают в него какие-то бумаги. Спустя некоторое время самый старый гном (судя по всему, это были именно гномы) протянул руку с перстнем, к лицу Владимира Влади-

мировича – тот поцеловал кольцо, после чего процессия карликов развернулась и направилась к маленькой двери в стене подвала. После того, как последний гном закрыл за собой дверцу, а Владимир Владимирович поднялся с колен, – наш корреспондент опомнился и, огибая патрули охраны помчался прочь из особняка Владимира Владимировича. Прямоком в редакцию сообщать сенсационные новости.

Автор: Руслан Галеев (Vor On) Картинки: Паша Пак

ОДНАЖДЫ В МУХОСРАНСКЕ... ЖИЛ-БЫЛ ЕГОР ЗАБУХАЛ



Однажды к Егору Забухалу пришел в гости Дед Паган. Натоптал и ушел. Деньги займы попросил. Но Егор Забухал не дал. Потому что даже дети знают, что Деда Пагана не существует. Пропьет бабло, и где его потом искать?

Однажды Самый Главный Агент Моссада решил совершить террористический акт. Для этого он попытался нанять террористов, заплатив им долларами.
– А почему не шекелями? – спросили террористы.
– Израиль собирается переходить на евро, – объяснил Самый Главный Агент Моссада.
«Вот подстава», – подумали террористы и пошли с горя угонять паровоз.

Мухосранский школьник Чудрапис Вяйнемю был тем еще засранцем. И пороли его, и уши драли. Не помогало. Как тырил металлолом с территории НИИ, так и продолжал тырить. Даже пластмассу тырил. Даже стекло. А однажды обнаглел и стырил валенки Егора Забухала. Только их в металлолом не приняли. Ржавые, говорят. Переплавке не подлежат. Пришлось сдавать в пункт приема стеклотары. А это, сами понимаете, совсем другое лаве...

Анастасия Пиздрючева была руководителем сборного пролетарского хора охранников и Анастасии Пиздрючевой. Однажды она заметила Егору Забухалу: «Молодой человек, да у вас неслабый тенор.» Егор покраснел и больше в хор не ходил.

Однажды из НИИ пытались выкрасть новейший ламповый гидрокомпьютер на гусеничном ходу. Посмотрел на это дело Егор Забухал, плюнул и ушел в сторожку пить чай с сушками. А воров кошки загрызли. Злые они были у Егора, хоть и любимые.

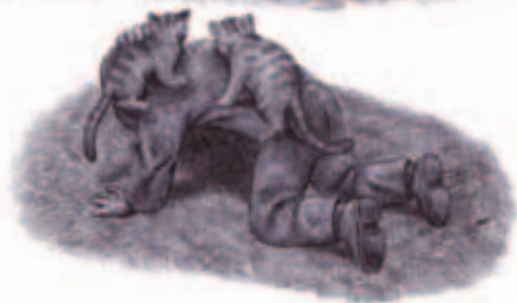
Однажды пришла к Егору Забухалу одна из его кошек и говорит:
– Не любишь ты меня, Егор. Я от тебя уйду.
– Скубиду, – ответил ей Егор и весело рассмеялся.

Однажды Егор Забухал привел в сторожку проститутку. Полы помыть, по дому прибраться... А для всего остального у него кошки были.

Однажды мухосранский школьник Чудрапис Вайнемю сдал рекордные три тонны металлолома. Егор Забухал долго искал Чудраписа, а когда нашел – дал ему в глаз. Чтобы впредь не угонял из НИИ новейший ламповый гидрокомпьютер на гусеничном ходу. И кошкам дал в глаз. Чтоб обязанностями не манкировали и очковитательством не занимались.

Однажды у Егора Забухала кончились сушки, заварка и самовар..

Однажды Егор Забухал охотился на дятлов. Он трое суток пролежал в засаде под линией высоковольтных передач без еды, питья и патронов. А на фига ему патроны? Дятлы же не перелетные, что им на линии высоковольтных передач делать?



Егор Забухал работал сторожем в НИИ НАРКОПРОМВНУДЕЛА с мая 1927 года. И кошек любил. Так любил, что словами не расскажешь. Бывает любит и любит, а потом покормит, и давай НИИ сторожить.



Однажды Егор Забухал пил чай с сушками у себя в сторожке, как вдруг кто-то робко постучал в дверь.

– Не заперто! – крикнул Егор Забухал. Дверь открылась и в комнату вошла мухосранский ветеринар Лютеция Чушкинг.

– Здравствуйте, Егор Забухал, – сказала Лютеция Чушкинг, – а не потрахацца ли нам на столе?

– Ну ты даешь, – возмутился Егор Забухал, – а куда я сушки дену?
Так и не потрахались.



Однажды ночью Егор Забухал заметил, что программист НИИ, Монорельс Бил Макарович, засиделся на работе дольше положенного. Егор набрал внутренний телефон программиста и сказал загробным голосом: – Я ВОТ ТЕ ЩА КУКИС-ТО НАЧИЩУ!!!

Однажды в Мухосранск приехали руководители компании Лукойл, прятаться от Штирлица. К тому времени почти все уже знали, что в будущем Штирлица изберут президентом Российской Федерации. По этому мухосранцы решили так: руководителям вломить люлей, нефть отнять, а Штирлица предупредить. Так и сделали. Говорят, после этого даже хотели в Мухосранск столицу перенести. Но мухосранцы не согласились. Потому что тогда бы к ним не приехала на гастроли балетная труппа Большого Театра.

Однажды террористы решили провезти в мухосранск три тонны динамита. Провезти не провезли, а люлей от пожарных огребли. Не везет потому что.

Однажды к Егору Забухалу пришел местный бомж П.П.Вутин и попросил корку хлеба. Егор дал сушек и подумал: «Жаль человека... А ведь мог карьеру сделать, человеком стать... Эх...».

Однажды мухосранцы жестко метелили террористов. Впрочем нет, не однажды...

Однажды Егор Забухал решил написать стихи для Регины Дубовицкой, и даже сочинил две первые строчки:

Любовь – томящее нечто,
Щемящее как-то...

Но в это время в сторожку заглянул Дед Паган и по привычке обозвал Егора Забухала наивным гомосексом. Вдохновение улетучилось...

Однажды мухосранский школьник Чудрапис Вьянмао окучивал асфальт в районе НИИ. Подозрительно он как-то окучивает асфальт, подумал тогда Егор Забухал, без интересу, без энтузиазму. Вот мы по молодости асфальт акучивали, это да, всем акучкам акучка. А это так, тьфу, ананизм и пионерия...

Однажды Егор Забухал обосрался.
НО С ПОСТА НЕ УШЕЛ!

(Продолжение следует. Наверное...)



Прочитал как-то Егор Забухал книгу Чака Паланика «Бойцовский клуб». Задумался. Покурил. Отлил. Чайку глотнул. А потом как даст себе в челюсть с ноги... Снова посидел, подумал, и пришел к выводу, что не понравилось. Баловство это все, подумал Егор Забухал и отправился на обход территории.

Что такое Street Racing?

Автор: Scrash45, Фото: Игорь Родин



Фильм «Форсаж», наверно, видели все. Но не все понимают, что воспетые в фильме гонялки отличаются от настоящих, как настоящая колбаса от соевой. Идея вроде одна, а вот реализация хромает. Приготовься: сейчас будет жесткая критика и конструктивное опускание отечественного стритрейсинга.

ЧТО ТАКОЕ?

Стрит рэйсинг – понятие обобщенное. Его можно разделить на два основных подтипа, два вида гонок: нелегальный драг и так называемый стрит-челендж. То есть, в условленном месте и в условленное время собираются желающие погонять и желающие просто потусоваться. Если заранее организаторы тусовки обговаривали, что этой ночью будет драг, то все выстраиваются в колонну и едут на какую-нибудь малозагруженную дорогу, желательно за пределами города. Там находят прямой участок, очерчивают линию старта, отмеряют одометром 402 метра (как правило, получается неточно) и ставят на финиш машину. Эта машина является как бы финишной линией и сигнализацией об опасности: в случае появления встречного авто, водитель дает об этом сигнал и

участники снимаются со старта или, в случае если старт уже дан, от торможиваются и перестраиваются на одну полосу. Иногда организаторы собирают за право участвовать бабки, иногда водители делают ставки.

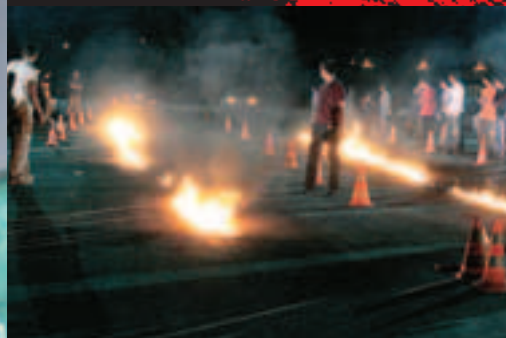
Челендж – дисциплина совсем другая и куда более опасная. Основной принцип: доехать максимально быстро по городу от старта до финиша, проезжая контрольные точки. К заезду допускаются участники после внесения стартового взноса. Победитель получает весь банк за вычетом организаторского сбора. Для придания новой волны интереса челендж время от времени усложняют: например добавляют дополнительные задания на чек-пойнтах и т.д.

ЧЕМ ЧРЕВАТО?

При наличии определенных навыков и небольшого количества мозга в го-



КОЛЕСА ХУЛИГАНА



лове нелегальный драг опасным не является. Что же может реально подстергать? Напарник не удержит машину на старте и въедет в тебя – это раз. Техническая неисправность или, например, пробитое в пути колесо – это два. В случае, если финишный зазевался, встречная машина не доставит радости – это три. Вывод из этого следует простой: старайся гонять с надежными людьми или с теми, кого хорошо знаешь. Остальное чревато недопониманием. Челендж – совсем другое дело. Дабы долго не объяснять скажу просто – я являюсь ярким противником такой развлекухи. Чтобы осознать это, достаточно хотя бы раз поставить себя не на место гонщика, а на место пешехода, который мирно по зебре переходит дорогу, а на него летит неуправляемая машина. Или представить себя водите-

лем, который расслабленный едет домой после трудовых будней на зеленый сигнал светофора, а в бочину ему прилетает супер-мега гонщик, пытающийся выиграть 500 рублей. Поубивал бы таких. Проще говоря в челендже побеждает не самый быстрый гонщик и не самый быстрый авто, а самый отморозенный крендель. Отсюда вывод: драг хорошо, челендж – очень и очень плохо.

СПОНТАННЫЕ СТАРТЫ

С натяжкой в категорию стрит рэйсинга можно отнести спонтанные старты со светофоров. Это когда ты стоишь спокойно на светофоре, а рядом стоит другой крендель и отчаянно газует, пытаясь вызвать на дуэль. Если ты согласен на дуэль, надо тоже погазовать. В таких спонтанных гонках как правило победителя не определить –

каждый останется при своем мнении. Дело в том, что лидирующему рано или поздно это занятие надоест и он перестанет давить гашетку. И будет считать себя победителем. В то же самое время догоняющий обгонит лидера и будет считать победоносцем-рогоносцем себя. Но опять же есть свои негласные ограничения. Если ты на зубиле будешь газовать рядом с турбовой супрой, то никаких гонок не будет, зато ты будешь в роли клоуна еще как минимум пол дня. И наоборот, если ты на соарере, а рядом отчаянно гудит жигули-классика, ни в коем случае не думай поддержать вызов – и так понятно, что твоя машина лучше. Зачем опускаться до его уровня? Лучше дружно посмеяться, запомнить номер этого клоуна и предупредить всех знакомых о существовании такого тупого элемента общества.

АЛЬТЕРНАТИВА?

Легальной альтернативой уличным гонкам являются официальные соревнования по драгу. Хочу сразу отметить, что официальный стрит челендж существует только в игре Кармагеддон. Ибо легально сбивать и калечить людей и машины не позволяют даже в Антарктиде. Чем же отличаются официальные соревнования от подпольных? Основные выглядят так:

1. Не надо бегать от гаишников.
2. Результатом считается время прохождения дистанции, а не количество привезенных корпусов на глазок.
3. Присутствует дисциплина – то есть при твоём старте никто, решивший съездить за пивом, не помешает.
4. Превалирует техническая часть над понтовой – никаких синих писалок и синих-же лампочек в фарах.
5. Возможность официально стать

самым быстрым человеком в твоём городе.

6. Ну и самое главное – результат на официальном соревновании признают по всей стране. Нелегально хоть заобгоняйся – никого это волновать не будет. Именно поэтому реально подготовленные и едущие машины появляются в дни соревнований, а не по ночам на улицах города. Надрывать измученный тюнингом мотор, чтобы обогнать любителя-тазовода просто бессмысленно.

КОГО БОЯТЬСЯ?

Нет, бояться надо не ГИБДДшников. Бояться надо определенную категорию гонщиков. Разберем их по пунктам. Водитель отечественного авто. Дело не в том, что он человек плохой, просто эти ведра со стандартными-то запчастями сыпятся, а с форсированными – тем более.

То же, но с синими писалками и лампочками в фарах. Это просто последняя стадия шизофрении. Мало того, что ему нифига не видно благодаря такому освещению, так его ведь тоже ночью не видно. К тому же стиль езды таких водителей вызывает просто порывы ярости.



Автомобиль, полный девушек. Не то, чтобы девушки являются деструктивным элементом. Просто особь мужского пола при наличии в салоне особи женского пола старается изо всех сил выпендрится не то перед пасией, не то перед другими гонщиками, не то перед собой. Такие выкрутасы как правило плохо заканчиваются. Автомобили с сабвуферами на весь

багажник. Благодаря великолепным акустическим свойствам дорогой музыки водитель такой музыкальной шкатулки ничего кроме этой самой музыки не слышит. Таких надо или пропускать, или обгонять. Ехать рядом категорически опасно. Автомобилей «Ока». Пользуясь миниатюрными размерами владельцы этих убожеств порой творят такие маневры,

что волосы на мошонке дыбом встают. А при аварии такая машина легко покалечит или убьет сидящих внутри, и ты рискуешь оказаться за решеткой за непредумышленное убийство.

КОГО НЕ НАДО БОЯТЬСЯ?

Разберемся по пунктам, так же, как и в предыдущем абзаце.

Водители очень дорогих спортивных авто. Эти как правило приезжают просто попонтоваться. Перспектива поцарапать тачку или помять крыло их совсем не прельщает. Так что держись к ним по ближе на стоянке и твоя машина будет параллельно защищена от посягательств.

Сильно доработанные автомобили. Дело в том, что жизнь хорошо форсированного мотора и так не велика. Поэтому их владельцы как правило без необходимости бешено не газуют и резину не жгут. На стоянке от него не надо ждать никаких сюрпризов и смело ставить свою ласточку рядом.

Милицию. Максимум, что они сделают – оштрафуют. Зато и помогут разогнать не в меру распутившихся калдырей-беспредельщиков. ✖

Возможность общения всех гасе клубов в одном месте

www.streetracingmag.ru
 ОБ УЛИЧНЫХ ГОНКАХ И АВТОМОБИЛЬНОМ ТЮНИНГЕ



Войди в мир УЛИЧНЫХ ГОНОК



**ЖОПА С РУЧКОЙ
ИЛИ ФОТОМОНТАЖ?**

HELL!

**ПОЖИЗНЕННЫЙ БРЕД
ВЫШЕ ПЛИНТУСА
БЛИЖЕ К КОНЦУ**

ПРОБУЕМ!

автор: Шварц, фото: Миха, в роли Тома Круза – Геннадий Фомин (м.с. по скалолазанию)



Миссия выполнима!

ПРОБУЕМ НА СЕБЕ СПЕЦЭФФЕКТЫ

Продолжаем тему по проверке голливудских сказок на практике. Сегодня под раздачу попала повестушка из жизни спецагентов «Mission Impossible» с Томом Крузом в главной роли...

Проверять вертолет, поезд или супермотоцикл, на которых Круз храбро рассекал по улицам, рельсам и бездорожью, показалось нам неинтересным. Да и не оказалось под рукой подходящей враждебной техники. В какой-то момент исследование зашло в тупик, но вдруг в чью-то голову пришла идея проверить на себе эпизод взлома секретной базы данных. Точнее, мы решили повторить не сам взлом (этим пусть коллеги из «Хакера» занимаются), а позу главного героя, в которой он, пыхтя, подбирал пароль. На случай, если ты давно не смотрел вышеупомянутое кино, по-

ясняю: висел Том Круз на двух веревках, привязанный за жо... за бедра. Сомнение вызвал сам факт продолжительного висения в таком положении. И так, вперед, на испытания!

В МОЕЙ КОМНАТЕ ПОВЕШЕННЫЙ

О том, как вешать добровольца, спорить не пришлось – достаточно было обратиться к первоисточнику. А вот с поисками храброго исследователя было сложнее. Сотрудники редакции все как один отмазывались от этой почетной миссии, мотивируя отказ тем, что для чистоты эксперимента висеть должен профессиональный

спортсмен. К счастью, Гена Фомин (инструктор скалодрома на котором проводилась съемка) любезно согласился помочь. И повис.

Висел он долго, мужественно терпя выкрики типа «Ноги прямее! У Круза в этом кадре ноги прямые!» или «Ты куда крутишься? Замри и не шевелись!». Усталый, но непобеденный, отважный испытатель слез на землю спустя 8 минут. Как выяснилось, висеть в положении Тома Круза хоть и тяжело, но вполне возможно. Рассматривая скриншоты из фильма Геннадий дал еще несколько ценных комментариев:



— Крузу, конечно, тяжелее было. У меня обвязка специальная, она и спину и ноги держит, а он висит на какой-то жердочке узкой...

— А вот в позе «Морская звезда», не касаясь пола, долго не провесишь. Там опереться не на что и руки-ноги-спина моментально затекут.

НАШ ВЕРДИКТ

Голливуд сказал правду, по крайней мере, процентов на 80. Висеть на веревке около столика с ноутбуком, одной рукой держась за него, а другой — работая на клавише, вполне реально в течение 5-10 минут.

Правда, способен на это профессиональный скалолаз или гимнаст при условии использования специальной снаряги. А поскольку по фильму Том Круз был крутым спецагентом, можно предположить, что у него были и навыки и оборудование. Одним словом, на этот раз поверим сказочникам с Фабрики Грез. Но проверять их будем и дальше. Следи за рекламой!

Благодарим за помощь в проведении съемок сотрудников скалодрома в ТК «Экстрим» (www.rock-climbing.ru) и лично Геннадия Фомина. ✖

Журнал «Хулиган» участвовал в Adidas Streetball Challenge 2005!

Чемпионат Москвы по уличному баскетболу Adidas Streetball Challenge проходил 14 и 15 мая. Команда «Хулигана» отиграла в VIP-турнире наравне с командами телеканалов «Спорт» и «М1», «2x2» и «НТВ+», газет «Советский спорт» и «Спорт-Экспресс», журнала «Итоги» и новостного агентства «ИТАР-ТАСС». Наши в ключья разорвали команду телеканала «Спорт», а потом были сами порваны «Спорт-Экспрессом». В результате нас вынесли еще в плей-оффе.



А победителями VIP-турнира стали следующие команды (наш им респект):

1 место — команда телеканала «М1»

2 место — команда ТТІ, (Техтранс интернэшнл)

Все команды-победители были награждены кроссовками, мячами, сумками и футболками от компании Adidas.



Тренируйся босиком!

Если хочешь стать настоящим крутым спортсменом, забудь про обувь! По крайней мере про ту, которую ты носишь сейчас. Кеды вот эти все, кроссовки, ботиночки... Срочно снимай и закидывай на ближайший фонарный стол! Тренируйся без обуви! От этого укрепляются стопы, улучшается самочувствие, в теле образуется приятная гибкость, и новые рекорды даются легко и непринужденно.

Разумеется, босоногие тренировки имеют свои негативные аспекты: травмирование ног ржавыми гвоздями, ожоги от раскаленного асфальта, вступление в нечистоты и битое стекло. Как же сделать так, чтобы и ногу размять, и нигде не вляпаться? Ответ на этот вопрос был получен учеными из исследовательской лаборатории Nike Sports Research Lab. Они даже говорить ничего не стали. Просто взяли и молча изобрели революционную спортивную обувь Nike Free.

Кроссовки серии Nike Free устроены так, что имитируют босоноготь. То есть, подошва у них, конечно есть, причем очень даже надежная. Но при этом за счет всяческих сложных технологий и особенностей конструкции, полезность тренировочного процесса не только снижается, но и всячески усугубляется. Польза — наличие, удовольствия — вагон, понтов — тоже немало.

NIKE — это не только кроссовки

Мультиспортивные гонки теперь и в России!

Есть такой сок — мультифруктовый. Ну, ананас+апельсин+манго+прочие тропические растения. С мультиспортивными гонками примерно такая же ситуация: тут тебе и горный велосипед и спортивное ориентирование и скалолазание и лыжи, и даже гребля на байдарках в море. За такую разнообразную заточенность народ эту забаву и любит. При этом спортсмены постоянно меняют способы передвижения: бег, лыжи, лодки, рафты, велосипеды, лошади. Необходимое снаряжение (в том числе еду-питье) приходится нести на себе. Поскольку теперь эта забава устойчиво пустила корни в России, то почему бы тебе не попробовать? Сделать это можно на питерских городских гонках Urban Race, московском Adventure Cup, а также на Red Fox Adventure Race и Winter Extreme — соответственно, летний и зимний чемпионаты по мультиспорту. Там есть класс Lite, то есть для начинающих. Получится — пиши нам (если конечности не поломаешь). Подробности — на www.adventureraces.ru



ЖИЖИ

отвечал: Нуалл

ПИСЬМА

КОМАРЫ ИЗ ПОДВАЛА

У жильцов нашего дома каждое лето проблемы с комарами. Насекомые живут и размножаются в полузаотопленном подвале дома. В ДЭЗе на жалобы не реагируют, говорят: «Не стоит раздувать проблему. Комаров почти нет!». Фумигаторы не помогают. Как быть жильцам в такой ситуации?

Е-ленка

Если фумигаторы не помогают, то пиши пропало. Не помогут ни эмульгаторы, ни сепараторы, ни дизельные тракторы. Даже лекарство от чесотки не поможет. Ждите перебоев с электричеством! Заотопленные подвалы, они такие. И комары – это только цветочки. Так сказать, побочный эффект. Кто знает, какая еще нечисть обитает в мутной подвальной жиже? Работников ДЭЗа можно понять – не исключено, что они-то и затопили ваш подвал. Если подстеречь ночью одного из работников, то можно увидеть, что после работы он идет не домой, а надевает на голову ритуальный пластиковый пакет и в полном молчании направляется к подвалу. В его руках можно заметить свежий кусок мяса – это жертва духу подвала. С каждым поглощенным куском мяса, дух обретает плоть и становится Существом. Кроме плоти, Существо для возрождения нужна энергия. Отсюда и перебои с электричеством.

ЗЛОВЕЩИЕ НОВОСТРОЙКИ

В центре нашего микрорайона «Северное Чертаново» решили построить несколько высоток по 38 этажей! Для этого планируется снести универсам. В результате строительства без дневного света останутся жители половины района. Кроме того, совершенно непонятно, куда пойдут учиться дети из новых домов. Про районную поликлинику вообще молчу.

Юлия

Вот видите, Юлия, у вас тоже перебои. Только не с электричеством, а

уже с дневным светом. Готовьте марлевые сеточки и фумигаторы! Потому что скоро вы не сможете увидеть неба из-за несметных полчищ комаров, которые прилетят к вам из всех затопленных подвалов города. А насчет инфраструктуры не беспокойтесь. В новых домах будут жить такие дети, которым не нужны ни гастрономы, ни школы, ни поликлиники. Тридцативосьмизатажные дети не будут даже выходить из своих домов, потому что это их моментально погубит. Обычный воздух для них смертелен, он разъедает детям глаза и створаживает мозг. Новостройки будут представлять из себя герметичные вакуумные камеры, оборудованные новейшими системами жизнеобеспечения и энергоснабжения. Какая судьба уготована обитателям этих камер, никто не знает. Ходят слухи, что это будет совершенное биологическое оружие, предназначенное для противостояния враждебным трансцендентальным расам. По другим данным, они будут вырабатывать сверхизоляторы для использования в реакторах постоянной энергии. Тут уж не до универсама, поверьте!

ЦЕНТР ЗАДЫХАЕТСЯ

Старый центр Москвы задыхается, и он так долго не протянет! Наша задача – сохранить город, но в то же время создать условия для деловой активности. Все компании не смогут поместиться в одном месте, нужно рассредоточивать их офисы ближе к Третьему транспортному кольцу. Надо содействовать созданию нового центра в районе «Москва-Сити».

Михаил Москвин-Тарханов,
депутат Мосгордумы

На все, что вы тут говорили, – наплевать и забыть. Москве катастрофически не хватает руин. Почему-то еще не одному руководителю строительной компании не пришло в голову построить настоящие, добротные такие руины. Вы, конечно, можете воз-

ИМЕЕШЬ ПРАВО



ВОТ КАК ЭТО БЫЛО 1 ГОД НАЗАД



УМЕЕШЬ ПРАВОЙ?

#18 (23) 16-23 МСЭ 2005

УМЕЕШЬ ПРАВОЙ?

ЖАЛО РАССВИРЕПЕВШЕГО ЮЖАНИНА WWW.RIP-ONLINE.RU

Клайв Тушканов

ЗАПЛЕТЕШИЕ МАКАКИ ГОТОВЫ ЗАПЛАТИТЬ СОБСТВЕННОЙ КРОВЬЮ ЗАЧЕМ ВАМ СТРУПЫЕ ХОЛОДНОГО КОТЧЕНЯ ПОЧЕМУ ВОЗЛЕ БАНКА ПУЧИТ ЗОРАСТРАЙЦЕВ ГРОЗНЫЙ СЕКТАНТ ФИГАЧИТ МИМО ТРИ, ПОКА ШЕСТИНА НЕ ПОВЫГЛАДИТ

разить и сказать, что руины с течением времени образуются сами собой. Но этого же недостаточно! Руины нужно воздвигать целенаправленно, нужно привлекать лучших архитекторов и прорабов страны! По хорошему, свои руины должны быть в каждом микрорайоне, в каждом дворе. Они так же необходимы гражданам, как кинотеатры, булочные и коллекторы. Не говоря уже о залах ожидания и зонах отчуждения. Вот вы, Михаил, депутат Мосгордумы. Важный человек. Почему бы вам не выступить с законодательной инициативой и не выделить часть бюджета на руины? А мы б за вас кулачки подержали.

ПРАЗДНИК БЕЗ ИНВАЛИДОВ

Обидно, что 9 Мая власть сделала праздником для себя, а не для людей. Отняла единственный, по сути, народный праздник. Для «проезда» на грузовиках по Красной площади ветеранов заставили пройти обследование в поликлиниках и представить справки о состоянии здоровья. В этом отборе «годных» поразил тот факт, что ветеранов отбирали «без физических недостатков», то есть только фотогеничных и здоровых. Никаких инвалидов.

SEW, Стеклоперез, Наблюдатель

Да, давненько государство так нас жестко не обламывало. Право, ну что это за праздник без инвалидов? Раньше ведь как было в Средние века? Чуть праздник какой, сразу выводят на площадь горбунов, женщин там бородатых, шпагоглотателей опять же. На Руси это были юродивые, гусяры, скоморохи, калики перехожие. Обязательно публичные казни устраивались, мед-пиво рекой текло. Вот это веселье было! А сейчас что? Скучный парадик, салютик скучный, и все. Перевелись, господа, исписались, кончилась фантазия. Там глядишь, и до бунта народного дойдет. Вот так один убогий праздник, другой, а потом пойдет честной

люди витрины громить. Или того хуже, ногтями стены царапать. И выть грозно в баночку из-под майонеза. А потом как размахнется, да и зашвырнет в болото спелым желудем. Чтобы вопросов потом не возникало, и двусмысленность искоренить.

ДВЕРЬЮ ПО РЕБЕНКУ

На днях стал свидетелем такой сцены. На станции метро «Курская-кольцевая» стоит поезд, заходит женщина с ребенком на руках. В момент, когда она заносит ногу в вагон, двери захлопываются прямо по ребенку, и поезд сразу же трогается. Женщина, зажатая створками, едва успевает выдернуть ребенка и прорывается в вагон, чуть не падая при этом на пол. Мне кажется, все дело в культуре поведения машинистов.

Я

Уважаемый Я! Я, как ты догадываешься, тоже там был. Только ты, то есть я, ничего не понял из того, что увидел! Ты стал свидетелем своеобразного обряда посвящения. Через это проходит каждый ребенок – пока по нему не захлопнутся двери вагона, он не обладает душой и не может стать настоящим рассерженным горожанином. Это подземные машинисты такой обряд придумали. Потому что машинисты – это Священство. А кто на такси и наземном транспорте ездит, тот своими поступками делает Священству великое оскорбление. От этого у Священства начинается головокружение, и в поездах свет гаснет. А когда в поезде свет гаснет, у пассажиров память враз отшибает, и в мозг записываются новые воспоминания. Некоторые от этого адреса свои забывают и в метро навсегда остаются. Чтобы выжить, торгуют в вагонах ручками и пластырем. А как станция закроется, ложатся сладко спать на лавках и в промежуточности. Ну а кому повезет, те в Священство подаются. Там и заработки повыше, и работа интересная. ☹

Чем разведчики отличаются от шпионов? Тем, что шпионы работают на врагов, а разведчики – на своих. Так вот, мы тебе предлагаем поработать разведчиком. Из надежных источников поступили сведения, что не во всех киосках нашей необъятной родины можно купить журнал «Хулиган». В хулиштабе был проведен брифинг, и было решено жестоко бороться с нерадивыми распространителями. Но как на них выйти? Понятно, что бабки-продавщицы здесь ни при чем. За ними стоят темные буржуйские фигуры. В общем, задание такое: если видишь киоск, где не продают твой любимый

«Хули», вербуй продавщицу и добывай у нее ценные сведения:

- город, в котором происходит безобразие;
 - название фирмы-распространителя;
 - персоналии руководителя (или другого ответственного лица, принимающего решения);
 - электронный адрес и телефон фирмы-распространителя;
 - количество точек распространения (киоски, отделы в магазинах, лотки);
 - юридический и фактический адреса фирмы.
- Это, конечно, в идеале. Так просто тебе никто ничего не скажет. Но никто и не говорил, что раз-

ведчиком быть легко. В принципе, можешь выяснить только название и контакты.

Жаловаться можно по нашим редакционным телефонам (они указаны на страницах 98-99), а лучше пиши Плауну на мыло Akimov@real.xyligan.ru или в аську: **224793512**. Дальше мы уже сами их найдем и разберемся. Удачи, Штирлиц! А мы тем временем будем пытаться первых пойманных нечестивцев. Заломаем за спину руки, подвесим их на крюк, обрубим ноги по колено и будем показывать пальцем. Если нечестивец упадет в обморок, вернем в сознание нашатырным спиртом. Пока во всем не сознается.



**В наш дикий век безумия, коварства
Я голых баб люблю, аж жуть,
И водку пью как горькое лекарство,
И плеер слушаю чуть-чуть!**

Если бы в эпоху Пушкина были плееры, то поэтом стал бы каждый второй гражданин России. По крайней мере, на конкурс I-Audio нам прислали тонны стихов. Хороших и не очень. Мы долго решали, кому же

отдать предпочтение. Под раздачу попал некто Дмитрий, как нам удалось выяснить, дизайнер по профессии. Димон! Звони и приезжай за плеером. Когда издашь книгу стихов, дай знать: мы ее в обзор поставим.



БЛАГОДАРНОСТИ

Спасибо магазину «Фаланстер» за предоставленные для обзора книги.

Сайт: www.falanster.ru

Благодарим издательство «Гаятри» за предоставленные для подготовки обзора книги.

Телефон: (095) 209-51-10, 209-27-19

Сайт: www.gayatri.ru

Две Сорванные Башни (2 GUN TOWERS):

С нами можно связаться любыми доступными способами: телефонами, факсами, письмами, ногами, автомобилями, метрополитенами.

Адрес: Москва, Ул. Большая Новодмитровская 14, офис ООО «Две Сорванные Башни»

Телефон: (095) 730-74-67

Сайт: www.dsb-shop.ru



АВТОР: АЛЕКСЕЙ СЕРКОВ



SNOWBOARD

EUROPEAN SNOWBOARDING MAGAZINE

ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ

О СНОУБОРДИНГЕ

НАША ЛЕТОПИСЬ:



фото: Александр Федорко-Мазурин, www.afm.spb.ru

11 августа 2002 года. Фестиваль "Нашествие". Ипподром г. Раменское. Шнур и Гарик Сукачев обсуждают совместное выступление. Лидер "Неприкасаемых" только что попробовал себя в качестве бэк-вокалиста "Ленинграда".



101.7 fm
НАШЕ
РАДИО

Наше
С.Летунов
Гарик

Наше Радио
Smif
Long Live Rock'n'Roll

ТЕМА НОМЕРА: СМЕРТЬ ПОПСЕ I * ХСББ: МЭРИЛИН МЭНСОН * СУБКЛЬТУРА: АРТХАУС * СПОРТЕХТРЕМЕ: ВСЕ О ПРЫЖКАХ *

ХУЛИГАН №(39)